



PROGRAM STUDIÓW

od roku akademickiego 2019/2020

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

Nazwa kierunku studiów:	MALARSTWO	
Poziom kształcenia:	II STOPIEŃ	
Profil kształcenia:	OGÓLNOAKADEMICKI	
Forma studiów:	STACJONARNE	
Dyscypliny naukowe/artystyczne	liczba ECTS	%
wiodąca (ponad 50% efektów uczenia się): SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI	90	100 %
pozostałe:		
-		
-		
Wskazanie związku z misją Uczelni i strategią jej rozwoju:	Funkcjonowanie kierunku Malarstwo wpisuje się w misję i strategię Uczelni. Potwierdza to aktywna stała współpraca z ośrodkami naukowymi i kulturalnymi w kraju i zagranicą. Pracownicy poszerzając i dzieląc się swoim doświadczeniem zapraszani są do Uczelni zagranicznych jako profesorowie wizytujący, a kierunek staje się centrum działań badawczych i artystycznych, do którego przyjeżdżają profesorowie wizytujący m.in. z Niemiec, Słowacji, Chorwacji, Chin, Indii i Egiptu. Wymiana międzynarodowa i wieloaspektowe spojrzenia na problemy artystyczne,	

	<p>naukowe i dydaktyczne to priorytet rozwoju kierunku Malarstwo.</p>
<p>Ogólne cele kształcenia oraz możliwość zatrudnienia i kontynuacji kształcenia przez absolwentów studiów:</p>	<p>Projektowanie programu kierunku Malarstwo i koncepcja kształcenia od początku opierały się o model, w którym tradycja łączy się z nowoczesnością dając możliwość zdobywania umiejętności oraz wiedzy i kompetencji, które pozwalają przyszłym absolwentom na możliwość znalezienia swojego miejsca w kontekście szeroko rozumianej kultury i sztuki. Bazą dla rozwijania przestrzeni kształcenia był od początku zintegrowany system pracowniany pozwalający studentom na dokonywanie świadomych wyborów i kształtowanie postawy odpowiedzialności. Ewolucja kierunku oraz stały rozwój kadry naukowej pozwolił na wypracowanie modelu, który trwale wpisał się w jego funkcjonowanie. Obecnie w pięciu pracowniach dyplomowych realizowany jest tok dydaktyczny zorientowany na progresywne programy dostosowane do aktualnych potrzeb studentów.</p> <p>Specjalności:</p> <p>II STOPIEŃ – MALARSTWO SZTALUGOWE, MALARSTWO ARCHITEKTONICZNE</p> <p>specjalizacje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – malarstwo i klasyczne techniki malarskie, – malarstwo w architekturze i urbanistyce, – malarstwo i multimedia. <p>Konsekwentnym dopełnieniem dyplomowych pracowni malarskich są uzupełniające pracownie dyplomowe z rysunku. Te dwa filary uzupełnione przedmiotami kierunkowymi i ogólnymi pozwalają na właściwe przygotowanie absolwentów do podejmowania działalności artystycznej, naukowej</p>

	<p>oraz pozwalają na odnalezienie swojego miejsca na rynku pracy a także samo-zatrudnienia.</p>
<p>Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata):</p>	<p>II STOPIEŃ:</p> <p><i>dyplom ukończenia studiów I stopnia na kierunku malarstwo lub dyplom ukończenia studiów I stopnia (uzyskany tytuł zawodowy licencjata, inżyniera, magistra lub magistra inżyniera) oraz kompetencje niezbędne do kontynuowania kształcenia na studiach drugiego stopnia na kierunku malarstwo,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>(100%) rozmowa kwalifikacyjna połączona z przeglądem prac kandydat w szczególności:</i> – <i>posiada wiedzę i umiejętności wypowiedzi artystycznej w obszarze malarstwa</i> – <i>posiada podstawy wykształcenia warsztatowego (malarstwo sztalugowe, malarstwo ścienne, rysunek, nowe media w sztuce)</i> – <i>sprawnie konstruuje wypowiedź ustną (lub pisemną) na temat twórczości plastycznej oraz własnych zainteresowań sztuką</i> – <i>posiada zasób ogólnej wiedzy o sztuce i kulturze współczesnej</i> – <i>przestrzega w swym postępowaniu oraz działalności twórczej zasad etyki zawodowej, ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.</i> <p>W przypadku braku formalnego potwierdzenia części wymaganych efektów kształcenia osoby posiadające kwalifikacje I stopnia mogą ubiegać się o przyjęcie na studia II stopnia, jeżeli możliwe jest uzupełnienie brakujących efektów kształcenia z zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych przez zaliczenie</p>

	<p>dodatkowych zajęć dydaktycznych w wymiarze nieprzekraczającym 30 punktów ECTS.</p> <p>Komisja egzaminacyjna decydująca o przyjęciu kandydatów wskazuje ewentualne różnice programowe niezbędne do uzupełnienia efektów kształcenia.</p>
Tytuł zawodowy uzyskany przez absolwenta:	MAGISTER
Wymóg ukończenia studiów:	<p>Realizacja programu studiów, uzyskanie przewidzianych w toku studiów pkt ECTS. Ostateczna weryfikacja poziomu osiągnięcia efektów kształcenia następuje w trakcie publicznej obrony magisterskiej pracy dyplomowej – w formie wystawy prac połączonej z egzaminem ustnym oraz otwartą dyskusją z udziałem zgromadzonej publiczności.</p>

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Opis efektów uczenia się dla kierunku: MALARSTWO			
Poziom kształcenia: STUDIA II STOPNIA			
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI			
Lp.	Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się (kod składnika opisu)
Wiedza			
1	K1_W01	Absolwent poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną wiedzę dotyczącą obszarów sztuki i nauki niezbędną do formułowania własnych sądów, koncepcji artystycznych i rozwiązywania złożonych zagadnień, problemów w obszarach związanych z dyscypliną sztuk pięknych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa	P7S_WG P7S_WK
2	K2_W02	Dysponuje szeroką wiedzę na temat malarstwa w kontekście historycznym i kulturowym sztuk plastycznych i ich związku z innymi dziedzinami współczesnej kultury oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający wybranej specjalności.	P7S_WG P7S_WK
3	K2_W03	Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie nabytej wiedzy o stylach w sztuce i tradycje twórcze	P7S_WK
4	K2_W04	wykorzystuje klasyczne i współczesne techniki malarskie, rysunkowe i ich technologie jako środki wyrazu artystycznego w zależności od założonej koncepcji twórczej.	P7S_WG
5	K2_W05	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami w obszarze malarstwa oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7S_WG
6	K2_W06	zna i rozumie wzorce i mechanizmy leżące u podstaw kreacji artystycznej, które umożliwiają swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG P7S_WK
7	K2_W07	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_WG
Umiejętności			

8	K2_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji i programów artystycznych	P7S_UW
9	K2_U02	umie realizować własne koncepcje i projekty artystyczne w obszarze szeroko pojętego malarstwa z wykorzystaniem klasycznego i współczesnego warsztatu	P7S_UW P7S_UU
10	K2_U03	samodzielnie podejmuje decyzje odnośnie projektów i realizacji prac malarskich	P7S_UU
11	K2_U04	świadomie uzasadnia własne motywacje twórcze otwarte na odmienne widzenia świata i subiektywne obrazowanie	P7S_UW P7S_UK
12	K2_U05	projektuje efekty prac artystycznych uwzględniając aspekty estetyczne dzieła oraz społeczne i prawne skutki, jakie dzieło może wywoływać w przestrzeni publicznej	P7S_UW
13	K2_U06	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach projektów zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7S_UU P7S_UO
14	K2_U07	rozwinął szerokie umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji malarskich zgodnie z ukończoną specjalnością	P7S_UW
15	K2_U08	umie wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej umożliwiające swobodną i niezależną wypowiedź twórczą	P7S_UW
16	K2_U09	posiada umiejętność tworzenia prezentacji zagadnień związanych z dyscypliną sztuk pięknych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz różnych materiałów źródłowych w przystępnej i zrozumiałej formie pisemnej, ustnej i multimedialnej	P7S_UW
17	K2_U10	ma umiejętności językowe z zakresu sztuk pięknych zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
18	K2_U11	profesjonalnie i odpowiedzialnie podchodzi do publicznych wystąpień i prezentacji artystycznych	P7S_UK
Kompetencje społeczne			
19	K2_K01	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy, oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_KK
20	K2_K02	potrafi w sposób świadomy i etyczny, poparty doświadczeniem, wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7S_KR P7S_KK
21	K2_K03	Posiada kompetencje analizy i krytycznej oceny postaw i zjawisk w ujęciu historycznym i współczesnym	P7S_KR
22	K2_K04	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie	P7S_KR P7S_KO

23	K2_K05	potrafi inicjować projekty i współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych działań - potrafi przewodniczyć działaniom, kierować pracą zespołową, - prowadzić negocjacje i właściwie organizować działania - potrafi integrować się z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych	P7S_KO
24	K2_K06	jest w stanie prezentować najbardziej skomplikowane zadania w przystępnej i zrozumiałej formie	P7S_KO P7S_KR
25	K2_K07	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR P7S_UU

Objaśnienia:

W kolumnie odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się należy wskazać kody składników opisu efektów uczenia się zgodnie z Ustawą o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz Rozporządzenia w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji z dnia 14 listopada 2018r. (Dz. U. z 2018r., poz. 2218).

Symbol kierunkowego efektu uczenia się:

K_ (przed podkreślnikiem) -kierunkowe efekty kształcenia

_W -kategoria wiedzy

_U -kategoria umiejętności

_K -kategoria kompetencji społecznych

01 02 03 i kolejne -numer efektu kształcenia

Kod składnika opisu:

P6S_, P7S_ - charakterystyka drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji -poziom 6, poziom 7, po podkreślniku:

_WG –zakres i głębia/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności

_WK –kontekst / uwarunkowania, skutki

_UW –wykorzystanie wiedzy/ rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

_UK –komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym

_UO –organizacja pracy/ planowanie i praca zespołowa

_UU –uczenie się/ planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób

_KK –oceny/ krytyczne podejście

_KO –odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego

_KR –rola zawodowa/ niezależność i rozwój etos

\

1. PARAMETRYCZNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

Wyszczególnienie	Wielkość parametru wynikająca z programu studiów
Liczba semestrów	3
Łączna liczba godzin zajęć w planie studiów	1020
Łączna liczba punktów ECTS, konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie kształcenia	90
Liczba godzin zajęć prowadzonych na kierunku studiów przez nauczycieli zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy	100%
Wymiar praktyk	Nie dotyczy
	Nie dotyczy
	Nie dotyczy
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	50
Łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – dotyczy kierunków przyporządkowanych do dyscyplin innych niż nauki humanistyczne lub społeczne	4
Łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć podlegających wyborowi	69
Łączna liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć przygotowujących studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy kierunków studiów o profilu ogólnoakademickim	73
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy kierunków studiów o profilu praktycznym	Nie dotyczy

2. OPISOWA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

1) Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych w trakcie całego cyklu kształcenia:

Weryfikacja efektów kształcenia w obszarze sztuki a szczególnie w sztukach pięknych, do których należy malarstwo jest trudnym do zdefiniowania zjawiskiem. Kilkusetletnia tradycja nauczania malarstwa w europejskich uczelniach artystycznych wypracowała znakomicie sprawdzający się model kształcenia oparty na relacjach *mistrz–uczeń*. Specyfika tych relacji polegająca na zindywidualizowanym procesie dydaktycznym – wykształciła pełen wachlarz różnorodności celów i metod kształcenia oraz własny, czasem hermetyczny język opisu. Sztuka wymaga wolności a dydaktyka artystyczna elastyczności. Ważne są nie tylko wiedza, umiejętności i kompetencje – ale również ryzyko twórcze i związane z tym przekraczanie barier, krytyczna postawa wobec wzorców tradycji, poszukiwanie i definiowanie nowych horyzontów. W rozwoju artystycznym w obszarze sztuki istotne są również rzeczy nieprzewidywalne, irracjonalne, wynikające z przypadku – i na te wartości proces dydaktyczny musi być otwarty. Prace programowe skłoniły Zespół Kierunkowy do podziału efektów kształcenia na dwie grupy:

- 2) grupa 1: efekty kształcenia weryfikowalne „krótkoterminowo”
(semestralnie, rocznie – związane z pojedynczym przedmiotem -pogłębiające)
- 3) grupa 2: efekty kształcenia weryfikowalne „długoterminowo”
(związane z pełnym programem studiów i odpowiadającym mu dyplomem –
pogłębiające
i poszerzające)

Dla studiów **II stopnia** efekty kształcenia grupy 1. (krótkoterminowe) odnoszą się do przedmiotów zawartych w **MODULE I – GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO** (*przedmiot wolnego wyboru, język obcy specjalistyczny*) oraz w **MODULE II –GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO** (*filozofia sztuki, analiza sztuki współczesnej, projekty twórcze z elementami prawa autorskiego*)

Efekty kształcenia grupy 2. (długoterminowe) znajdują swoje odniesienie w **MODULE III – GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO SPECJALNOŚCIOWEGO** (*dyplomowa pracownia*)

malarstwa, rysunek uzupełniająca pracownia dyplomowa, klasyczne techniki malarskie, projekty malarskie w architekturze i urbanistyce, warsztaty mistrzowskie).

W grupie 1. efekty kształcenia weryfikowane i potwierdzane są semestralnie zgodnie z zawartymi w „karcie przedmiotu” metodami, kryteriami i formami oceny. W przypadku wykładów i konwersatoriów: egzamin, test sprawdzający, projekt zaliczeniowy. Dla laboratoryjnych zajęć pracownianych: semestralny przegląd prac połączony z publiczną analizą i weryfikacją efektów kształcenia, samooceną studenta w grupie, oceną przez pracownika (lub zespół pracowników) prowadzących przedmiot oraz dokumentacją fotograficzną wybranych prac.

W grupie 2. ze względu na specyfikę pracowni dyplomowych weryfikacja efektów kształcenia jest procesem ciągłym, odnawialnym i powtarzającym się aż do zakończenia procesu dydaktycznego. Ostateczna weryfikacja poziomu ich osiągnięcia w okresie studiów następuje w trakcie publicznej obrony licencjackiej lub magisterskiej pracy dyplomowej – w formie wystawy prac połączonej z egzaminem ustnym oraz otwartą dyskusją z udziałem zgromadzonej publiczności. Ale to nie jest zamknięcie procesu kształcenia – całej dalszej drodze twórczej towarzyszy proces samorozwoju pogłębiający wiedzę, rozumienie, umiejętności i kompetencje absolwenta. Służy temu formuła *pracowni otwartych* – dająca absolwentom możliwość stałego kontaktu z *mistrzem* w trakcie samodzielnej pracy twórczej po ukończeniu studiów. Do dokumentacji dyplomowej dołączone jest portfolio prezentujące dorobek artystyczny.

Wcześniej każdy kolejny semestr studiów w pracowniach dyplomowych zaliczany jest oceną i przyznaniem punktów ECTS – za realizację zadań programowych i uzyskanie zakładanych efektów kształcenia.

Specyfika dydaktyki na kierunku malarstwo obok zakładanego planem studiów ciągłego rozwoju studenta przewidywać musi również okresy wyciszenia, które w obszarze sztuki są tak naturalne jak zmienność pór roku w przyrodzie. W relacjach *mistrz-uczeń* w pracowniach artystycznych uszanować trzeba nieprzewidywalną i nie poddającą się szablonom efektywność twórczego rozwoju studenta.

Semestralna walidacja efektów kształcenia następuje w trakcie otwartego przeglądu prac połączonego z zespołową analizą, samooceną studenta i oceną wystawioną przez pracowników naukowo-dydaktycznych prowadzących pracownię. Kolejnym elementem weryfikacji jest końcoworoczna wystawa prac studentów – udostępniona dla publiczności. Dokumentem archiwizującym efekty kształcenia studenta jest dokumentacja fotograficzna wybranych prac w przypadku semestru 3 studia II stopnia - portfolio.

2) Zasady i forma odbywania praktyk:

Nie dotyczy

3. Określenie sposobu współdziałania z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi:

Kierunkowy Zespół ds. Jakości kształcenia ma kontakt z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi, którzy biorą czynny udział współtworząc kierunek oraz jego rozwój.

4. Określenie sposobu uwzględnienia wniosków z analizy wyników monitoringu karier zawodowych absolwentów:

Grupa aktywnych artystycznie absolwentów jest w kontakcie z pracownikami kierunku Malarstwo. Udział we wspólnych wystawach i wydarzeniach artystycznych. Analiza karier absolwentów jest przedmiotem dyskusji KZJK. Kluczowym dla absolwentów kierunku staje się możliwość funkcjonowania na rynku sztuki oraz tworzenia współczesnej kultury obrazu w miejscach gdzie dane osoby-absolwenci prowadzą działalność twórczą popularyzująca sztukę i kulturę w szerokim rozumieniu.

5. Określenie relacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym:

Kierunek Malarstwo stale współpracuje z różnymi ośrodkami w Częstochowie i regionie. Współpraca dotyczy sfery naukowo-artystycznej i dydaktycznej m.in.:

Studium Języków Obcych AJD – interesariusz wewnętrzny,
Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie,
Muzeum Częstochowskie,
Ośrodek Promocji Kultury GAUDE MATER, Częstochowa,
Filharmonia Częstochowska im. Bronisława Hubermana,
Regionalne Towarzystwo *Zachęty* Sztuk Pięknych w Częstochowie,
Galeria OFFART, Częstochowa,
Galeria TRZY KOLORY, Częstochowa,
Gminne Ośrodki Kultury m. in: Poraj, Janów, Koziągłowy, Wręczyca (realizacja wystaw działalność popularyzatorska),
Filharmonia dźwięku, Częstochowa,
Zespół Pieśni i Tańca "Śląsk" im. Stanisława Hadyny, Koszęcin,
Gazeta Życie Częstochowy i Powiatu.

6. Stopień umiędzynarodowienia:

Umiędzynarodowienie jest jednym z priorytetów rozwoju kierunku Malarstwo. Stała współpraca artystyczna, naukowa i dydaktyczna z artystami oraz ośrodkami akademickim i kulturalnymi na różnych kontynentach jest pretekstem do twórczych działań w trzech wymienionych wyżej obszarach. Innowacyjnym przedsięwzięciem jest równoległa realizacja programów przez profesorów zagranicznych na kierunku Malarstwo. Inicjatywa wdrażana była po raz pierwszy w roku akademickim 2016/2017. Procedura szerokiego spotkania w kilku wymiarach: artystycznym, naukowym i dydaktycznym oraz jednoczesna praca: prowadzących z różnych Uczelni stała się atrakcyjnym oraz bardzo wartościowym doświadczeniem. Z punktu widzenia studentów to możliwość zdobycia umiejętności wiedzy i kompetencji społecznych, które staną się ekwiwalentem dającym poszerzenie horyzontów nie tylko z punktu widzenia rozstrzygnięć decyzji artystycznych, ale też w kontekście tworzenia kultury (zajęcia prowadzone dwujęzycznie). Zajęcia zawarte w programie studiów I mogą być prowadzone, jeśli zajdzie taka potrzeba w językach obcych. Większość kadry posługuje się językiem angielskim, część francuskim, jedna osoba w zakresie podstawowym w języku chińskim.

7) Sposoby doskonalenia jakości kształcenia:

Przegląd programu odbywa się w danym roku akademickim a dokumentację dołącza się do sprawozdania z działalności właściwego KZJK. Osiąganie efektów uczenia przez studentów jest wynikiem procesu który zakończony dyplomem podlega ocenie oraz analizie przez KZJK. Najważniejszym jednak elementem, który wpływa na doskonalenie programu i jakości kształcenia jest stała konwersacja prowadzona pomiędzy kadra dydaktyczną. Plan zajęć ułożony jest w taki sposób, że pracownicy w zasadzie są ze sobą w stałym kontakcie interpersonalnym. Ciągłość procesu jest bardzo ważna, dlatego wszelkie zmiany i decyzje wymagają właściwego uzasadnienia. Ważne, by czas, w którym dokonywane są zmiany nie był przypadkowy i chaotyczny, właściwa ocena zmian realna jest trakcie pełnego cyklu. Program kształcenie stale konsultowany jest przede wszystkim z interesariuszami wewnętrznymi – studentami, a także z absolwentami - intresariuszami zewnętrznymi.

Załączniki:

- plan studiów,
- karty przedmiotów (sylabusy).

Program studiów ustalony Uchwałą Senatu nr 149/2019 z dnia 26 czerwca 2019r.