



Uniwersytet
Humanistyczno-Przyrodniczy
im. Jana Długosza
w Częstochowie

PROGRAM STUDIÓW

od roku akademickiego 2019/2020

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

Nazwa kierunku studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Poziom kształcenia:	Studia II stopnia	
Profil kształcenia:	ogólnoakademicki	
Forma studiów:	stacjonarne	
Dyscypliny naukowe/artystyczne	liczba ECTS	%
wiodąca (ponad 50% efektów uczenia się): Sztuki muzyczne	120	100
pozostałe:	-	-
Wskazanie związku z misją Uczelni i strategią jej rozwoju:	<p>Kierunek <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> jest w pełni zgodny z misją i strategią uczelni. Misją Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie jest działalność dydaktyczna i naukowa, realizowana w zakresie badań naukowych, upowszechnianie wiedzy, nauczanie studentów i doktorantów. Uczelnia współpracuje z ośrodkami naukowymi krajowymi i zagranicznymi, działa w zgodzie z zasadami etycznymi i regułami postępowania obecnymi w tradycji europejskich uniwersytetów. Zabiega o kształtowanie kreatywnych postaw u młodzieży oraz uwzględnia samorealizację jednostki.</p> <p><i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> realizuje tradycję uczelni w zakresie kształcenia nauczycieli i animatorów kultury troszcząc się o coraz wyższy poziom kształcenia. Umożliwia studentom kształcenie pod okiem profesorów zagranicznych, działania w ramach programów wymiany międzynarodowej.</p> <p>Zadaniem kierunku jest tworzenie również możliwości rozwoju artystycznego studentów na poziomie studiów II stopnia.</p>	

<p>Ogólne cele kształcenia oraz możliwość zatrudnienia i kontynuacji kształcenia przez absolwentów studiów:</p>	<p>Celem kształcenia na studiach II stopnia, kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> jest zapewnienie absolwentom kwalifikacji muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej. Studia dają absolwentom wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne do prowadzenia zajęć dydaktycznych na wszystkich etapach edukacyjnych, zajęć umuzykalniających w placówkach pozaszkolnych. Celem kształcenia jest również przygotowanie absolwenta do prowadzenia amatorskich zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych oraz działalności w zakresie szeroko pojętej animacji kultury. Absolwent uzyskuje uprawnienia pedagogiczne.</p>
<p>Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata):</p>	<p>Warunkiem zakwalifikowania na studia II stopnia jest dyplom ukończenia studiów I stopnia na kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> (lub innych studiów o zbliżonym profilu) oraz kompetencje niezbędne do kontynuowania kształcenia na studiach II stopnia na tym kierunku. Kompetencje kandydata weryfikowane są podczas rozmowy kwalifikacyjnej. Od kandydata wymagane są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiedza ogólnomuzyczna - wiedza z zakresu poprawnego posługiwania się głosem - umiejętności w zakresie śpiewu oraz kształcenia słuchu - umiejętności w zakresie gry na fortepianie lub innym instrumencie muzycznym lub dyrygowania <p>W przypadku braku formalnego potwierdzenia części wymaganych efektów kształcenia, osoby posiadające dyplom ukończenia studiów I stopnia o zbliżonym profilu mogą ubiegać się o przyjęcie na studia II stopnia, jeżeli możliwe jest uzupełnienie brakujących efektów kształcenia z zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych przez zaliczenie dodatkowych zajęć dydaktycznych w wymiarze nieprzekraczającym 30 punktów ECTS.</p>
<p>Tytuł zawodowy uzyskany przez absolwenta:</p>	<p>Magister sztuki</p>
<p>Wymóg ukończenia studiów:</p>	<p>Zaliczenie wszystkich przedmiotów i praktyk przewidzianych w programie studiów. Proces dyplomowania oparty jest na czterech elementach:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Egzamin artystyczny 2) Lekcja dyplomowa 3) Przedstawienie pracy magisterskiej 4) Egzaminie magisterskim

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Opis efektów uczenia się dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Poziom kształcenia: Studia II stopnia			
Profil kształcenia: ogólnoakademicki			
Lp.	Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się (kod składnika opisu)
Wiedza			
1.	K2_W01	Zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem, specjalnością oraz wybranym fakultetem	P7S_WG
2.	K2_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokalnie-instrumentalnej i instrumentalnej potrzebnej podczas prowadzenia zajęć artystycznych oraz przedmiotu Muzyka w szkole ponadpodstawowej	P7S_WG P7S_WK
3.	K2_W03	Umie zastosować wiedzę teoretyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie interpretacji wykonawczej, jak i projektów twórczych	P7S_WG P7S_WK
4.	K2_W04	Posiada poszerzoną wiedzę o kontekście historycznym muzyki XX wieku	P7S_WG P7S_WK
5.	K2_W05	Zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki	P7S_WK
6.	K2_W06	W oparciu o wiedzę z zakresu historii muzyki, stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych umie tworzyć różnorodne repertuarowo programy koncertowe, które są spójne i właściwe z punktu widzenia wykonawstwa muzycznego	P7S_WG P7S_WK
7.	K2_W07	Rozumie relacje między teorią i praktyką odbywanych studiów dla dalszego artystycznego rozwoju	P7S_WG P7S_WK
8.	K2_W08	Zna przepisy z zakresu prawa autorskiego i marketingu sztuki związane ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz potrafi je praktycznie wykorzystać do projektowania i realizowania przedsięwzięć kulturalnych i edukacyjnych	P7S_WG P7S_WK
9.	K2_W09	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji i jej stosowanie w różnorodnych kontekstach stylistycznych, w tym podstawy improwizacji jazzowej	P7S_WG P7S_WK

10.	K2_W10	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii pedagogiki i psychologii, posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć w szkole ponadpodstawowej	P7S_WG
Umiejętności			
1.	K2_U01	Posiada osobowość artystyczną, która oddziałuje na współwykonawców i odbiorców podczas realizacji dzieł muzycznych, tworzy samodzielne interpretacje utworów muzycznych zgodnie ze stylistyką danej epoki	P7S_UW
2.	K2_U02	Stale poszerza znajomość repertuaru z epoki lub stylu (gatunku), które stanowią pole jego zainteresowań twórczych	P7S_UW P7S_UU
3.	K2_U03	Rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez zaawansowanie techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych oraz prezentowania ich szerszej publiczności	P7S_UW P7S_UU
4.	K2_U04	Jest gotowy do podjęcia kierowniczej roli w zespole podczas wspólnego wykonywania utworów oraz organizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym	P7S_UW P7S_UK P7S_UO
5.	K2_U05	Podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycznego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej, dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół	P7S_UW P7S_UU P7S_UO
6.	K2_U06	Potrafi tworzyć rozbudowane prace pisemne i ustne prezentacje dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem studiów zgodnie z metodologią naukową, umie dokonać analizy i oceny krytycznej dzieła sztuki	P7S_UW P7S_UK
7.	K2_U07	Posiada umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UW P7S_UK

8.	K2_U08	Podczas występów publicznych wykazuje się szacunkiem w stosunku do publiczności oraz współwykonawców demonstrując wysoki poziom artystyczny	P7S_UW P7S_UK P7S_UU
9.	K2_U09	Prezentuje biegłość w improwizacji, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce na poziomie szkoły ponadpodstawowej	P7S_UW P7S_UK
10.	K2_U10	Posiada umiejętności praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy z zakresu pedagogiki i psychologii oraz umiejętności metodyczne do prowadzenia zajęć na poziomie ponadpodstwowym	P7S_UW P7S_UK
Kompetencje społeczne			
1.	K2_K01	Inicjuje własne projekty artystyczne wynikające z wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością ergonomii pracy	P7S_KK
2.	K2_K02	Potrafi korzystać z dotychczasowych doświadczeń wykorzystując swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR P7S_KK
3.	K2_K03	Posiada umiejętność krytycznej oceny swoich działań i zjawisk występujących w środowisku oraz wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania	P7S_KR P7S_KK
4.	K2_K04	Umie współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi artystami podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom podczas organizacji przedsięwzięć w środowisku społeczności akademickiej i poza uczelnią	P7S_KK P7S_KO
5.	K2_K05	Zna i rozumie podstawy prawa autorskiego, świadomy jest konieczności zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_KK P7S_KO P7S_KR

Objaśnienia:**Symbol kierunkowego efektu uczenia się:**

K_ (przed podkreślnikiem) -kierunkowe efekty kształcenia

_W -kategoria wiedzy

_U -kategoria umiejętności

_K -kategoria kompetencji społecznych

01 02 03 i kolejne -numer efektu kształcenia

Kod składnika opisu:

P7S_ - charakterystyka drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji - poziom 7, po podkreślniku:

_WG –zakres i głębia/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności

_WK –kontekst / uwarunkowania, skutki

_UW –wykorzystanie wiedzy/ rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

_UK –komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym

_UO –organizacja pracy/ planowanie i praca zespołowa

_UU –uczenie się/ planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób

_KK –oceny/ krytyczne podejście

_KO –odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego

_KR –rola zawodowa/ niezależność i rozwój etos

OPIS PROGRAMU STUDIÓW

1. PARAMETRYCZNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

Wyszczególnienie	Wielkość parametru wynikająca z programu studiów
Liczba semestrów	4
Łączna liczba godzin zajęć w planie studiów	830
Łączna liczba punktów ECTS, konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie kształcenia	120
Liczba godzin zajęć prowadzonych na kierunku studiów przez nauczycieli zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy	740
Wymiar praktyk	czas trwania: 4 tygodnie
	liczba godzin: 75
	punkty ECTS: 4
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	116
Łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – dotyczy kierunków przyporządkowanych do dyscyplin innych niż nauki humanistyczne lub społeczne	7
Łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć podlegających wyborowi	43
Łączna liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć przygotowujących studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy kierunków studiów o profilu ogólnoakademickim	82
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy kierunków studiów o profilu praktycznym	nie dotyczy

2. OPISOWA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

1) Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych w trakcie całego cyklu kształcenia:

W trakcie całego cyklu kształcenia stosowane są dwa sposoby weryfikacji i oceny uczenia się :

- 1) ocena formująca
- 2) ocena podsumowująca

Ocena formująca uzyskiwana jest na podstawie kolokwii pisemnych i ustnych, kontrolnych prac pisemnych, ćwiczeń praktycznych, publicznych prezentacji przygotowanego repertuaru, przesłuchań komisyjnych, a także na podstawie obecności i aktywności studenta podczas zajęć.

Ocena podsumowująca uzyskiwana jest na podstawie egzaminów, które są realizowane w formie pisemnej lub ustnej, pracy pisemnej, przesłuchań komisyjnych i publicznych prezentacji przygotowanego repertuaru.

Ogólne efekty kształcenia są osiągnięte przez studenta po realizacji pełnego cyklu kształcenia i osiągnięciu wszystkich szczegółowych efektów kształcenia.

2) Zasady i forma odbywania praktyk:

Studenci odbywają praktyki ciągle w szkołach podstawowych zgodnie z obowiązującym planem studiów. Praktyki dotyczą przygotowania psychologiczno-pedagogicznego oraz dydaktyki przedmiotowej z przedmiotu „Dydaktyka przedmiotowa – nauczanie Muzyki w szkole ponadpodstawowej”. Zasady i formę odbywania praktyk określa instrukcja praktyk. W ramach kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* realizowane będą praktyki **w wymiarze czterech tygodni, tj. 75 godzin:**

- w pierwszym semestrze **w wymiarze jednego tygodnia, tj. 15 godz., praktyka psychologiczno-pedagogiczna** odbywająca się pod okiem pedagoga szkolnego, zaliczana w semestrze drugim

- w drugim semestrze **w wymiarze trzech tygodni, tj. 60 godzin**, praktyka z przedmiotu „Dydaktyka przedmiotowa – nauczanie Muzyki w szkole ponadpodstawowej”, odbywająca się pod kierunkiem etatowego nauczyciela przedmiotu Muzyka, wyznaczonego przez dyrekcję placówki szkolnej, zaliczana w semestrze trzecim.

Praktyki studenckie organizowane są w placówkach, które podpisały deklarację przyjęcia studentów na praktyki lub w placówkach wybranych przez studenta na podstawie pisemnego wniosku studenta złożonego w Biurze Praktyk i Karier w terminie wyznaczonym przez Dział Praktyk Studenckich. Student zgłaszający się na praktykę powinien mieć imienne skierowanie wystawione przez uczelnię.

Terminy praktyk ustala Dział Praktyk Studenckich.

W ramach praktyk studenci uczestniczą w lekcjach szkolnych (hospitacje i prowadzenie lekcji), zapoznają się ze statutem szkoły, dokumentacją, gronem pedagogicznym i uczestniczą w innych pracach placówki (prace świetlicowe, biblioteczne, pomoc w organizacji akademii okolicznościowych). Opiekunem praktyk ze strony Uczelni jest etatowy pracownik dydaktyczny Katedry Muzyki.

Zaliczenia praktyki dokonuje opiekun ze strony uczelni na podstawie oceny praktyki dokonanej przez nauczyciela szkoły prowadzącego opiekę z wyszczególnieniem zadań podejmowanych podczas praktyki oraz przedstawionych dzienniczków praktyk. Zaliczenie praktyki zakończone jest wpisem oceny w indeksie przez opiekuna praktyk.

3) Określenie sposobu współdziałania z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi:

Instytut Muzyki stale współpracuje z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi w zakresie współpracy dydaktycznej, praktyk studenckich i współpracy artystycznej. Współpraca dotyczy prowadzenia przez pedagogów Katedry Muzyki zajęć dydaktycznych na innych kierunkach, takich jak np. *Akustyka i realizacja dźwięku* w Instytucie Fizyki Wydziału Nauk Ścisłych, Przyrodniczych i Technicznych (wcześniej Wydziału Matematyczno-Przyrodniczego). W ramach praktyk studenckich następuje współpraca z licznymi placówkami szkolnymi Częstochowy, miast ościennych i wielu miejscowości regionu częstochowskiego oraz województwa śląskiego.

W zakresie działań artystycznych należy podkreślić stałą współpracę Instytutu z Filharmonią Częstochowską w ramach Akademickich Koncertów Kameralnych, posiadających charakter interdyscyplinarny i realizowanych w kooperacji z Instytutem Sztuk Pięknych oraz kierunkami humanistycznymi Uniwersytetu. Stałym interesariuszem Instytutu jest Miejska Galeria Sztuki, w której organizowane są koncerty dyplomowe studentów. Ponadto wymienione koncerty dyplomowe są organizowane w różnych ośrodkach kultury województwa śląskiego. Instytut doraźnie współpracuje z innymi placówkami, takimi jak Teatr im. A. Mickiewicza w Częstochowie, Kapela Jasnogórska, Politechnika Częstochowska, i in.

Instytut Muzyki zamierza kontynuować współpracę z dotychczasowymi interesariuszami i pozyskiwać nowe kontakty służące rozwojowi artystycznemu i naukowemu pracowników oraz studentów.

- 4) Określenie sposobu uwzględnienia wniosków z analizy wyników monitoringu karier zawodowych absolwentów:

Analiza wyników monitoringu dokonywana jest na podstawie ankiet skierowanych do absolwentów kierunku. Analiza wyników pozwala na wyciąganie wniosków dotyczących dotychczasowego kształtu studiów i wprowadzania ewentualnych korekt w programie studiów.

- 5) Określenie relacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym:

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym są budowane w oparciu o różnorodne działania i formy współpracy. Dotyczą one tworzenia możliwości odbywania praktyk studenckich, współpracy na polu artystycznym, współuczestnictwa w inicjatywach placówek kulturalnych miasta i regionu częstochowskiego.

- 6) Stopień umiędzynarodowienia:

Umiędzynarodowienie jest jednym z priorytetów działalności kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*. Od wielu lat Instytut Muzyki współpracuje z licznymi uczelniami zagranicznymi w ramach programu Erasmus i Erasmus+ (Słowacja, Czechy, Litwa, Słowenia, Hiszpania) realizując obustronną wymianę. Ponadto Instytut Muzyki stale gości profesorów zagranicznych, prowadzących zajęcia ze studentami. A są to profesorowie z Ukrainy (Akademia Muzyczna im. M. Łysenki we Lwowie), Słowacji, Litwy, USA. Międzynarodowy status posiada również organizowana cyklicznie konferencja naukowa „Twórczość i kultura muzyczna krajów słowiańskich”. W ostatniej, czwartej edycji (2018) wystąpili uczestnicy 13 ośrodków naukowych, w tym wielu zagranicznych (Słowacji, Czech, Niemiec, Ukrainy, Czarnogóry). Kolejnym niezwykle istotnym wykładnikiem umiędzynarodowienia są liczne koncerty zagraniczne pracowników Instytutu w postaci koncertów solistycznych i kameralnych.

- 7) Sposoby doskonalenia jakości kształcenia:

Jakość kształcenia monitoruje Kierunkowy Zespół do spraw Jakości Kształcenia, który na bieżąco weryfikuje i dokumentuje efekty uczenia się. Poddaje analizie program studiów, realizuje zalecenia władz uczelni, rozpatruje podania studentów. Poddaje analizie, zatwierdza i weryfikuje efekty uczenia się podczas nowelizacji planu studiów.

- 8) Dodatkowe informacje:

Pracownicy Instytutu Muzyki są laureatami nagród międzynarodowych konkursów muzycznych, a także projektów. Obecnie dr hab. Ewa Jabłczyńska realizuje projekt artystyczno-naukowy na Uniwersytecie w Louisville (USA). Studenci w roku bieżącym otrzymali nagrody na XVII Międzynarodowym Konkursie *Students Artistic Activity* 2019 w Ružomberku na Słowacji, w kategorii *Fortepian*. Również w bieżącym roku Instytut Muzyki złożył do Ministerstwa wniosek o uzyskanie praw do nadawania stopnia doktora sztuk muzycznych.

Załączniki:

- plan studiów,
- karty przedmiotów (sylabusy).

Program studiów ustalony Uchwałą Senatu nr 217/2019 z dnia 25 września 2019r.