



PROGRAM STUDIÓW

od roku akademickiego 2019 / 2020

OGÓLNA CHARAKTERYTYKA KIERUNKU STUDIÓW

Nazwa kierunku studiów:	Muzyka w przestrzeni publicznej	
Poziom kształcenia:	Studia I stopnia	
Profil kształcenia:	praktyczny	
Forma studiów:	stacjonarne	
Dyscypliny naukowe/artystyczne	liczba ECTS	%
wiodąca (ponad 50% efektów uczenia się): sztuki muzyczne	180	100
pozostałe:	-	-
Wskazanie związku z misją Uczelni i strategią jej rozwoju:	<p>Przygotowanie nowego kierunku <i>Muzyka w przestrzeni publicznej</i> jest w pełni zgodne z misją i strategią Uczelni. Misją Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie jest działalność naukowa i dydaktyczna, realizowana poprzez prowadzenie badań naukowych, udostępnianie i upowszechnianie wiedzy, nauczanie akademickie studentów, doktorantów i słuchaczy, prowadzenie działalności popularyzującej wiedzę, współpracę z ośrodkami naukowymi krajowymi i zagranicznymi, a także transfer i komercjalizację wyników badań. Uczelnia działa w zgodzie z uniwersalnymi zasadami etycznymi i regułami postępowania utrwalonymi w tradycji uniwersytetów europejskich. Zabiega o kształtowanie postaw w warunkach sprzyjających wychowaniu młodzieży akademickiej i samorealizacji jednostki. Troszczy się o poszanowanie wartości akademickich oraz ich rozwijanie w atmosferze wolności i tolerancji.</p> <p>Twórcy nowego kierunku wzięli pod uwagę przede wszystkim wskazane w misji zadanie przygotowania coraz bogatszej i wszechstronnej oferty dydaktycznej, konieczność reagowania na zapotrzebowanie oraz oczekiwania otoczenia</p>	

	<p>społeczno-gospodarczego, a także wskazanie znaczenia podejmowania wyzwań stojących przed współczesnym szkolnictwem wyższym.</p> <p>Opracowanie nowego kierunku jest także zgodne z celami strategicznymi i operacyjnymi określonymi w Strategii Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie, w tym przede wszystkim z celami:</p> <p>II.1.1 Określenie kierunków modernizacji oferty kształcenia.</p> <p>II.1.2 Modernizacja i doskonalenie efektów kształcenia na kierunkach i specjalnościach zgodnie z oczekiwaniami rynku pracy, m.in. poprzez aplikowanie i realizację projektów edukacyjnych i dydaktycznych.</p> <p>II.1.3 Modernizacja kształcenia z nastawieniem na kierunki i specjalności praktyczne.</p> <p>III.1.1 Określenie kierunków umacniania związków Uczelni z otoczeniem społeczno-gospodarczym.</p> <p>Ponadto twórcy kierunku biorą także pod uwagę możliwość podejmowania działań wdrażających studentów w realizację wspólnych z pracownikami projektów naukowych i artystycznych, w kontekście realizacji strategicznego celu Uczelni w zakresie nauki i wdrożeń I.10. „Integracja nauki i sztuki poprzez realizację wspólnych projektów badawczych i dydaktycznych”.</p> <p>Nowy kierunek wpisuje się również w inne cele strategiczne Uczelni, m.in. w cel II.4 z zakresu kształcenia „Rozwój studenckiego i doktoranckiego ruchu naukowego, artystycznego i sportowego, m.in. skupionego w kołach naukowych na poszczególnych kierunkach studiów; wspieranie powstawania prac dyplomowych realizowanych w ramach działalności kół naukowych”. Zadaniem kierunku jest także podkreślenie możliwości tkwiących w działalności artystycznej i zawodach związanych z obszarem muzyki już na poziomie studiów pierwszego stopnia.</p>
<p>Ogólne cele kształcenia oraz możliwość zatrudnienia i kontynuacji kształcenia przez absolwentów studiów:</p>	<p>Podstawowym celem kierunku <i>Muzyka w przestrzeni publicznej</i> jest stworzenie oferty edukacyjnej przygotowującej do prowadzenia działalności artystycznej i organizacyjnej w szeroko pojętej przestrzeni publicznej. Nabycie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych na studiach pierwszego stopnia ma służyć zarówno animacji życia muzycznego jak i podejmowaniu działań artystycznych</p>

	<p>przez zawodowych muzyków estradowych. Możliwość kształcenia na tym kierunku będzie szansą zarówno na indywidualny rozwój artystyczny potencjalnych kandydatów jak i na zdobycie kompetencji służących tworzeniu własnych projektów. Niezmiernie istotnym elementem kształcenia będzie budowanie świadomości młodego pokolenia w zakresie potrzeby i misji kreowania życia muzycznego w społeczeństwie. Dotyczy to nie tylko umiejętnego odczytywania potrzeb odbiorców, ale także ich tworzenia i modelowania w celu zwiększenia zapotrzebowania na kulturę wysoką. Ideą nowego kierunku będzie przygotowanie absolwentów do podejmowania kreatywnych działań w różnorodnej i szybko zmieniającej się rzeczywistości społecznej i kulturalnej. Ważnym aspektem wykształcenia będzie zwrócenie uwagi na podejmowanie działań w zakresie organizacji życia muzycznego także w mniejszych ośrodkach, z niewielkim dostępem do wydarzeń artystycznych na najwyższym poziomie. Profil studiów ma na celu zdobycie doświadczenia zawodowego podczas praktyk przewidzianych w toku studiów. Absolwenci kierunku będą mogli podejmować zatrudnienie m.in. w placówkach i instytucjach kulturalnych, w wydziałach urzędów odpowiedzialnych za kulturę. Zdobyte wykształcenie na poziomie studiów I st. daje także możliwość kontynuacji nauki na poziomie studiów II st. na kierunkach pokrewnych.</p>
<p>Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata):</p>	<p>Od kandydata na kierunek <i>Muzyka w przestrzeni publicznej</i> oczekiwane są predyspozycje słuchowe oraz umiejętność gry na wybranym instrumencie lub śpiewu zgodnie z wybraną specjalnością.</p>
<p>Tytuł zawodowy uzyskany przez absolwenta:</p>	<p>licencjat</p>
<p>Wymóg ukończenia studiów:</p>	<p>Warunkiem koniecznym do ukończenia studiów jest zaliczenie wszystkich przewidzianych w programie studiów przedmiotów, praktyk oraz pozytywnym ukończeniem procesu dyplomowania.</p> <p>Proces dyplomowania oparty jest na trzech elementach:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Egzamin artystyczny - Przedstawienie pracy licencjackiej lub projektu licencjackiego - Egzamin licencjacki <p>EGZAMIN ARTYSTYCZNY</p> <p>Student roku dyplomowego przygotowuje propozycję krótkiego koncertu – aranżację utworu muzycznego, lub własną kompozycję, lub wykonanie krótkiego programu w roli solisty, instrumentalisty lub wokalisty,</p>

członka zespołu kameralnego lub dyrygenta oraz uczestniczy w jego wykonaniu podczas publicznego koncertu.

PRACA LICENCJACKA / PROJEKT LICENCJACKI

Praca lub projekt powinny być oparte na analizie przypadku bądź zagadnienia. Dopuszcza się przygotowanie pracy badawczej. Tematy prac dyplomowych powinny wynikać z problematyki badawczej realizowanej w jednostce organizacyjnej, a także z zainteresowań studenta, dostępności literatury i materiałów źródłowych oraz możliwości przeprowadzenia badań. Praca licencjacka przedstawiona zostaje w wersji papierowej i elektronicznej. Projekt licencjacki zostaje przedstawiony w innej, wybranej przez studenta formie, a jego pełna dokumentacja w wersji elektronicznej. Temat pracy jest zatwierdzany przez Radę Instytutu i Radę Wydziału.

EGZAMIN LICENCJACKI

Student wykazuje się podczas egzaminu ustnego wiedzą oraz umiejętnością wykorzystania wiedzy zdobytej podczas toku studiów. Komisję egzaminacyjną powołuje dziekan. W jej skład wchodzi przewodniczący, promotor i recenzent.

Na egzaminie licencjackim zadawane są co najmniej trzy pytania, w tym dwa związane bezpośrednio z pracą (promotor i recenzent) oraz jedno związane z kierunkiem studiów, które egzaminowany wybiera losowo z wcześniej opublikowanej, ogólnodostępnej listy tematów.

Zweryfikowanie samodzielności napisanej pracy dyplomowej jest możliwe dzięki stosowaniu w Uczelni systemu Plagiat. Przy pomocy systemu promotorzy prac przeprowadzają analizę, potwierdzającą samodzielność przygotowanej rozprawy. Wyniki przeprowadzanych analiz są dołączane do dokumentacji procesu dyplomowania.

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Opis efektów uczenia się dla kierunku: Muzyka w przestrzeni publicznej			
Poziom kształcenia: studia I stopnia			
Profil kształcenia: praktyczny			
Lp.	Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się (kod składnika opisu)
Wiedza Absolwent:			
1.	K1_W01	Posiada znajomość podstawowych zagadnień, repertuaru związanych z kierunkiem studiów i wybraną specjalnością	P6S_WG P6S_WK
2.	K1_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej	P6S_WG P6S_WK
3.	K1_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury muzycznej	P6S_WG
4.	K1_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne	P6S_WG
5.	K1_W05	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji oraz sposobu realizacji tekstu nutowego	P6S_WG P6S_WK
6.	K1_W06	Dysponuje wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego związaną ze studiowaną specjalnością	P6S_WK
7.	K1_W07	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentu	P6S_WG P6S_WK
8.	K1_W08	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy i funkcjonowania aparatu głosowego oraz zasad higieny głosu	P6S_WG
9.	K1_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji	P6S_WG
10.	K1_W10	Zna zasady zapisu partyturowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne składy zespołowe i chóralne	P6S_WG P6S_WK
11.	K1_W11	Posiada podstawową wiedzę z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych oraz zasady regulujące proces studiowania i uczenia się, w tym posiada podstawową wiedzę z zakresu prawnych, finansowych i marketingowych podstaw działalności kulturalnej	P6S_WK
12.	K1_W12	Zna różne typy oprogramowania komputerowego mające zastosowanie w pracy artystycznej i organizacyjnej	P6S_WK
13.	K1_W13	Zna technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	P6S_WG P6S_WK

Umiejętności Absolwent:			
1.	K1_U01	Dysponuje podstawowymi umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizacji utworów muzycznych	P6S_UW
2.	K1_U02	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego w realizowanym repertuarze	P6S_UW
3.	K1_U03	Świadomie interpretuje zapis muzyczny, posiada podstawowe umiejętności prawidłowej realizacji wykonywanych utworów muzycznych zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
4.	K1_U04	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny, świadomie operuje własnym ciałem wspomagając tym samym wszelkie działania muzyczne	P6S_UW P6S_UK P6S_UU
5.	K1_U05	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego oraz zapamiętywania go	P6S_UW P6S_UU
6.	K1_U06	Posiada podstawowe umiejętności tworzenia akompaniamentu	P6S_UW P6S_UK
7.	K1_U07	Tworzy proste formy improwizacyjne na potrzeby działalności artystycznej	P6S_UW P6S_UU
8.	K1_U08	Posiada umiejętności potrzebne do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych. Umie samodzielnie opracować program recitalu, koncertu, dostosowanego do indywidualnych predyspozycji oraz ogólnych potrzeb	P6S_UW P6S_UU P6S_UO
9.	K1_U09	Wykazuje zrozumienie wzajemnych powiązań zachodzących pomiędzy koncepcją interpretacji utworu, a stosowanymi środkami wyrazowymi	P6S_UW
10.	K1_U10	Posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru wokalnego	P6S_UW P6S_UU
11.	K1_U11	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do prawidłowej dykcji i wymowy scenicznej	P6S_UW
12.	K1_U12	Posiada ogólną znajomość zasad dotyczących zachowań podczas publicznych prezentacji artystycznych	P6S_UW P6S_UK
13.	K1_U13	Sprawnie konstruuje wypowiedzi ustne i pisemne związane ze studiowaną specjalnością. W sposób świadomy zarządza przebiegiem swojej edukacji.	P6S_UW P6S_UK
14.	K1_U14	Wykazuje umiejętność operowania oddechem i głosem w celu wspomagania technik ruchowych, w interpretacji tekstu oraz autonomicznego wykonywania repertuaru wokalnego	P6S_UW P6S_UU P6S_UO
15.	K1_U15	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wykonywania elementarnych zadań w zakresie ruchu scenicznego	P6S_UW P6S_UU
16.	K1_U16	Posiada umiejętność synchronizacji kroków tanecznych z elementami słuchanej muzyki	P6S_UW P6S_UK
17.	K1_U17	Potrafi funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność	P6S_UW P6S_UK

		współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UO
18.	K1_U18	Jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych, umie czerpać inspiracje z różnych form pracy zespołowej	P6S_UW P6S_UK P6S_UO
19.	K1_U19	Posiada umiejętność sprawnego odczytania partytur utworów muzycznych przeznaczonych na różne zespoły	P6S_UW
20.	K1_U20	Potrafi samodzielnie zaplanować pracę zespołu i chóru w sposób umożliwiający należyte przygotowanie różnorodnych stylistycznie utworów	P6S_UW P6S_UK
21.	K1_U21	Posiada umiejętność łączenia różnych dziedzin sztuki w projektowaniu warsztatów artystycznych	P6S_UW P6S_UU P6S_UO
22.	K1_U22	Posiada umiejętność przygotowania elektronicznego materiału nutowego oraz jego modyfikacji	P6S_UW P6S_UO
23.	K1_U23	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych przy użyciu komputera. Poprawnie pracuje z obszernymi dokumentami tekstowymi, respektując przy tym zasady pisania prac naukowych	P6S_UW P6S_UK
24.	K1_U24	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim	P6S_UW P6S_UK
25.	K1_U25	Ma umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
Kompetencje społeczne			
Absolwent:			
1.	K1_K01	Rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania wiedzy, doskonalenia swoich umiejętności oraz pracy nad własną osobowością	P6S_KO
2.	K1_K02	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6S_KK
3.	K1_K03	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania	P6S_KK
4.	K1_K04	Kieruje się w swym postępowaniu oraz działalności zawodowej zasadami z zakresu ochrony własności intelektualnej	P6S_KO P6S_KR
5.	K1_K05	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i zadań artystycznych	P6S_KO P6S_KR

6.	K1_K06	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych działań artystycznych	P6S_KO P6S_KR
7.	K1_K07	Potrafi posługiwać się technologiami informacyjnymi w pracy artystycznej i organizacyjnej oraz efektywnie wykorzystywać je do działań komunikacyjnych	P6S_KO P6S_KR

Symbol kierunkowego efektu uczenia się:

K_(przed podkreślnikiem) -kierunkowe efekty kształcenia

_W -kategoria wiedzy

_U -kategoria umiejętności

_K -kategoria kompetencji społecznych

01 02 03 i kolejne -numer efektu kształcenia

Kod składnika opisu:

P6S_ - charakterystyka drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji -poziom 6, po podkreślniku:

_WG –zakres i głębokość/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności

_WK –kontekst / uwarunkowania, skutki

_UW –wykorzystanie wiedzy/ rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

_UK –komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym

_UO –organizacja pracy/ planowanie i praca zespołowa

_UU –uczenie się/ planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób

_KK –oceny/ krytyczne podejście

_KO –odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego

_KR –rola zawodowa/ niezależność i rozwój etos

OPIS PROGRAMU STUDIÓW

1. PARAMETRYCZNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

Wyszczególnienie	Wielkość parametru wynikająca z programu studiów	
Liczba semestrów	6	
Łączna liczba godzin zajęć w planie studiów	1520	
Łączna liczba punktów ECTS, konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie kształcenia	180	
Liczba godzin zajęć prowadzonych na kierunku studiów przez nauczycieli zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy	1350	
Wymiar praktyk	czas trwania: 6 miesięcy	
	liczba godzin: 720	
	punkty ECTS: 24	
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	156	
Łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – dotyczy kierunków przyporządkowanych do dyscyplin innych niż nauki humanistyczne lub społeczne	16	
Łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć podlegających wyborowi	Specjalność: Animacja artystyczna	Specjalność: Muzyka estradowa
	57	55
Łączna liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć przygotowujących studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy kierunków studiów o profilu ogólnoakademickim	nie dotyczy	
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy kierunków studiów o profilu praktycznym	Specjalność: Animacja artystyczna	Specjalność: Muzyka estradowa
	93	100

2. OPISOWA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

1) Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych w trakcie całego cyklu kształcenia:

Sposoby weryfikacji	Symbol efektu kierunkowego	Sposoby oceny (F-formująca, P-podsumowująca)	
		Zaliczenie	Egzamin
Ocena bieżąca uzyskiwana na podstawie: m.in. dyktand pisemnych, ćwiczeń melodyczno-rytmicznych, sprawdzianów, kolokwii pisemnych i ustnych, prezentacji multimedialnych, wypowiedzi ustnych (także udziału w dyskusji), przygotowania do zajęć (pracy indywidualnej), obecności i aktywności podczas zajęć	K1_W01, K1_W02, K1_W03, K1_W04, K1_W05, K1_W06, K1_W07, K1_W08, K1_W09, K1_W10, K1_W11, K1_W12, K1_W13 K1_U01, K1_U02, K1_U03, K1_U04, K1_U05, K1_U06, K1_U07, K1_U08, K1_U09, K1_U10, K1_U11, K1_U12, K1_U13, K1_U14, K1_U15, K1_U16, K1_U17, K1_U18, K1_U19, K1_U20, K1_U21, K1_U22, K1_U23, K1_U24, K1_U25 K1_K01, K1_K02, K1_K03, K1_K04, K1_K05, K1_K06, K1_K07	F	
Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru (koncert)	K1_W02, K1_W05, K1_W08, K1_W10, K1_U01, K1_U02, K1_U03, K1_U04, K1_U08, K1_U09, K1_U10, K1_U11, K1_U12, K1_U14, K1_U17, K1_U18, K1_U19, K1_U20 K1_K02, K1_K03, K1_K06		P
Przesłuchanie komisyjne (niepubliczne)	K1_W02, K1_W05, K1_W08, K1_W10, K1_U01, K1_U02, K1_U03, K1_U04, K1_U08, K1_U09,	F	P

	K1_U10, K1_U11, K1_U12, K1_U14, K1_U17, K1_U18, K1_U19, K1_U20 K1_K02, K1_K03, K1_K06				
Praca pisemna m.in. esej, praca problemowa	K1_W02, K1_W03, K1_W08, K1_W09, K1_W13, K1_W21, K1_W22, K1_W23, K1_W24, K1_W25 K1_K01, K1_K03, K1_K04, K1_K05, K1_K07	F	P		
Egzamin pisemny i ustny	K1_W01, K1_W02, K1_W03, K1_W04, K1_W05, K1_W06, K1_W07, K1_W08, K1_W09, K1_W10, K1_W11, K1_W12, K1_W13 K1_U01, K1_U02, K1_U03, K1_U04, K1_U05, K1_U06, K1_U07, K1_U08, K1_U09, K1_U10, K1_U11, K1_U12, K1_U13, K1_U14, K1_U15, K1_U16, K1_U17, K1_U18, K1_U19, K1_U20, K1_U21, K1_U22, K1_U23, K1_U24, K1_U25 K1_K01, K1_K02, K1_K03, K1_K04, K1_K05, K1_K06, K1_K07		P		
28. Skala ocen (Procentowa realizacja efektów kształcenia)					
2	3	3+	4	4+	5
Poniżej 51%	51 – 60%	61 – 70%	71 – 80%	81 – 90%	91 – 100%

2) Zasady i forma odbywania praktyk:

Na Uniwersytecie Humanistyczno-Przyrodniczym im. Jana Długosza w Częstochowie praktyki studenckie przeprowadzane są zgodnie z Regulaminem praktyk studenckich, wprowadzonym zarządzeniem wewnętrznym Rektora Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie nr R-0161/49/2014 z dnia 22.07.2014 r.

Celem studenckich praktyk na Uniwersytecie, zgodnie z ww. Regulaminem jest m.in.:

- poszerzenie wiedzy zdobytej na studiach oraz jej praktyczne zastosowanie
- poznanie specyfiki pracy zawodowej, zgodnej z kierunkiem kształcenia
- wykształcenie umiejętności zastosowania wiedzy teoretycznej zdobytej w toku studiów w praktyce (integracja wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi)
- kształcenie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej, w tym m.in. umiejętności: analitycznych, organizacyjnych, pracy w zespole, nawiązywania kontaktów, prowadzenia negocjacji, a także przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania, itp.
- rozwijanie samodzielnego działania praktykanta.

Wymiar praktyk

W ramach kierunku *Muzyka w Przestrzeni Publicznej* przewiduje się praktyki w **wymiarze sześciu miesięcy**, tj. 720 godzin. Praktyki będą realizowane:

- na drugim semestrze – w wymiarze jednego miesiąca (120 godzin) i muszą być zaliczone do końca września,
- na trzecim semestrze – w wymiarze dwóch miesięcy (240 godzin) i muszą być zaliczone do końca marca,
- na czwartym semestrze – w wymiarze jednego miesiąca (120 godzin) i muszą być zaliczone do końca września,
- na piątym semestrze – w wymiarze jednego miesiąca (120 godzin) i muszą być zaliczone do końca marca,
- na szóstym semestrze – w wymiarze jednego miesiąca (120 godzin) i muszą być zaliczone do końca maja.

Praktyki realizowane będą poza zajęciami dydaktycznymi w terminach określonych przez kierunkowy zespół ds. jakości kształcenia.

Zasady odbywania praktyk

Praktyki studenckie organizowane będą w placówkach, które podpisały deklarację przyjęcia studentów na praktyki lub w placówce wybranej przez studenta na podstawie pisemnej prośby studenta złożonej - nie później niż miesiąc przed rozpoczęciem praktyki - w Dziale Nauczania i Spraw Studenckich, Praktyki Studenckie, po uzyskaniu pisemnej zgody dyrekcji placówki, w której student zamierza odbywać praktykę oraz pisemnej zgody opiekuna praktyk. Przed przystąpieniem do praktyki student obowiązany jest do złożenia podania o zorganizowanie praktyki do Działu Spraw Studenckich, Praktyki Studenckie. Student zgłaszający się na praktykę powinien mieć imienne skierowanie wystawione przez Uczelnię.

Nadzór nad praktyką sprawuje opiekun praktyki ze strony Uczelni. Obowiązki opiekuna są określone w Regulaminie. Na terenie instytucji, w której odbywa się praktyka student podlega przepisom i regulaminom w niej obowiązującym. Bezpośrednim zwierzchnikiem studenta w czasie praktyki ze strony zakładu pracy jest osoba wyznaczona przez dyrektora instytucji. Student zobowiązany jest do odbycia praktyk zgodnie z programem. Ponadto zobowiązany jest do przestrzegania ustalonego przez instytucję porządku i dyscypliny pracy, przestrzegania zasad BHP i ochrony przeciwpożarowej, przestrzegania zasad zachowania tajemnicy służbowej oraz ochrony poufności danych w zakresie określonym przez zakład

pracy. Obowiązkiem praktykanta jest sumienność i staranność w wykonywaniu powierzonych w trakcie trwania praktyki obowiązków.

Warunkiem zaliczenia praktyki u opiekuna praktyk jest wywiązanie się z zadań określonych w programie praktyki oraz przedłożenie przez studenta opiekunowi dzienniczka praktyk z wpisami potwierdzającymi realizację określonej liczby godzin praktyki w danej instytucji, pozytywnej opinii osoby wyznaczonej przez dyrektora instytucji, sprawozdania z praktyk oraz innej dokumentacji wymaganej w programie praktyk. Zaliczenie praktyki jest udokumentowane wpisem do indeksu. Nietrzymanie terminu zaliczenia praktyki jest równoznaczne z brakiem zaliczenia. Niezaliczenie praktyki jest jednoznaczne z koniecznością jej powtórzenia i niezaliczeniem semestru, po którym praktyka powinna być realizowana. W przypadku braku zaliczenia z praktyki Dziekan może podjąć decyzję o skreśleniu z listy studentów lub skierowaniu na powtórzenie roku. W uzasadnionych przypadkach może zdecydować o odbyciu praktyki w innym terminie. Dopuszczalne jest zwolnienie z praktyk z uwzględnieniem warunków określonych w Regulaminie. O zwolnieniu mogą się ubiegać studenci, którzy wykonują lub wykonywali pracę zawodową, wolontariat lub staż zgodne z programem praktyki. Podstawą zwolnienia może być również praktyka odbyta na innej Uczelni lub kierunku studiów o podobnym charakterze i wymiarze nie mniejszym niż ustalony w programie.

Formy odbywania praktyk

Celem praktyk jest przygotowanie i wdrożenie do pracy zawodowej, poprzez praktyczne wykorzystanie uzyskanych efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, a także zdobycie umiejętności niezbędnych do podejmowania działań artystycznych i organizacyjnych w szeroko pojętej przestrzeni publicznej.

Studenci kierunku *Muzyka w przestrzeni publicznej* będą mogli odbywać praktyki zawodowe w placówkach, których profil działalności jest zbieżny ze studiowanym kierunkiem i wybraną specjalnością, m.in. w instytucjach kultury, w tym filharmoniach, ośrodkach promocji, regionalnych, miejskich i gminnych ośrodkach kultury, domach kultury, centrach promocji kultury, zespołach muzycznych, zespołach pieśni i tańca, wydziałach kultury urzędów miast, gmin, firmach związanych z managementem muzycznym. Lista instytucji, w których będą mogły odbywać się praktyki, będzie powiększana przez kolejne dwa lata, wraz z corocznym naborem studentów na kierunek.

Studenci kierunku *Muzyka w przestrzeni publicznej*, zależnie od wybranej specjalności będą mogli realizować praktyki m. in. poprzez następujące formy aktywności:

- zapoznanie się ze specyfiką instytucji, ze sposobem jej funkcjonowania, organizacją pracy, realizowanymi przez nią zadaniami oraz prowadzoną dokumentacją,
- rozwijanie umiejętności komunikacji i współpracy poprzez budowanie prawidłowych relacji z pracownikami placówki, oraz oddziaływanie na klientów placówki swoją postawą, wyglądem, sposobem bycia,
- rozwijanie umiejętności samokształcenia i planowania własnego rozwoju oraz korzystanie z wiedzy i doświadczenia pracowników instytucji,
- realizowanie celów i zadań statutowych placówki,
- poznawanie zasad i form współdziałania placówki z władzami samorządowymi i centralnymi,
- poznawanie zasad szeroko rozumianego marketingu sztuki,
- kształcenie umiejętności organizowania działań upowszechniających kulturę,
- stwarzanie warunków do stosowania różnorodnych strategii i form upowszechniania sztuki muzycznej,

- obserwację prowadzonych zajęć artystycznych, poznawanie stosowanych metod i formy pracy, sposobu wykorzystania środków dydaktycznych, sposobów aktywizowania i dyscyplinowania oraz oceniania uczestników zajęć artystycznych,
- asystowanie instruktorom w przygotowaniu i prowadzeniu zajęć,
- aktywny udział w przygotowaniu zajęć, projektów, zarówno w sferze organizacyjnej, jak i artystycznej,
- planowanie i organizacja własnej pracy, z zastosowaniem zasad marketingu oraz z uwzględnieniem polityki kulturalnej regionu,
- realizację własnych projektów artystycznych lub organizacyjnych na podstawie samodzielnie opracowanego scenariusza,
- dokonywanie ewaluacji projektu, wyciąganie wniosków do przyszłych działań,
- sporządzanie dokumentacji przeprowadzanych działań.

Efekty uczenia się przypisane dla praktyk

- K1_W03** Posiada znajomość podstawowej literatury muzycznej
- K1_W04** Zna i rozróżnia style muzyczne
- K1_W06** Dysponuje wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego związaną ze studiowaną specjalnością
- K1_W08** Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy i funkcjonowania aparatu głosowego oraz zasad higieny głosu
- K1_W10** Zna zasady zapisu partyturowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne składy zespołowe i chóralne
- K1_W11** Posiada podstawową wiedzę z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych oraz zasady regulujące proces studiowania i uczenia się, w tym posiada podstawową wiedzę z zakresu prawnych, finansowych i marketingowych podstaw działalności kulturalnej
- K1_W12** Zna różne typy oprogramowania komputerowego mające zastosowanie w pracy artystycznej i organizacyjnej
- K1_W13** Zna technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych
- K1_U01** Dysponuje podstawowymi umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizacji utworów muzycznych
- K1_U02** Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego w realizowanym repertuarze
- K1_U03** Świadomie interpretuje zapis muzyczny, posiada podstawowe umiejętności prawidłowej realizacji wykonywanych utworów muzycznych zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym
- K1_U05** Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego oraz zapamiętywania go
- K1_U06** Posiada podstawowe umiejętności tworzenia akompaniamentu
- K1_U07** Tworzy proste formy improwizacyjne na potrzeby działalności artystycznej
- K1_U08** Posiada umiejętności potrzebne do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych. Umie samodzielnie opracować program recitalu, koncertu, dostosowanego do indywidualnych predyspozycji oraz ogólnych potrzeb
- K1_U10** Posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru wokalnego
- K1_U11** Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do prawidłowej dykcji i wymowy scenicznej
- K1_U12** Posiada ogólną znajomość zasad dotyczących zachowań podczas publicznych prezentacji artystycznych

- K1_U13** Sprawnie konstruuje wypowiedzi ustne i pisemne związane ze studiowaną specjalnością. W sposób świadomy zarządza przebiegiem swojej edukacji.
- K1_U14** Wykazuje umiejętność operowania oddechem i głosem w celu wspomaganie technik ruchowych, w interpretacji tekstu oraz autonomicznego wykonywania repertuaru wokalnego
- K1_U15** Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wykonywania elementarnych zadań w zakresie ruchu scenicznego
- K1_U16** Posiada umiejętność synchronizacji kroków tanecznych z elementami słuchanej muzyki
- K1_U17** Potrafi funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym
- K1_U18** Jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych, umie czerpać inspiracje z różnych form pracy zespołowej
- K1_U19** Posiada umiejętność sprawnego odczytania partytur utworów muzycznych przeznaczonych na różne zespoły
- K1_U20** Potrafi samodzielnie zaplanować pracę zespołu i chóru w sposób umożliwiający należyte przygotowanie różnorodnych stylistycznie utworów
- K1_U21** Posiada umiejętność łączenia różnych dziedzin sztuki w projektowaniu warsztatów artystycznych
- K1_U22** Posiada umiejętność przygotowania elektronicznego materiału nutowego oraz jego modyfikacji
- K1_U23** Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych przy użyciu komputera. Poprawnie pracuje z obszernymi dokumentami tekstowymi, respektując przy tym zasady pisania prac naukowych
- K1_U24** Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim
- K1_K01** Rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania wiedzy, doskonalenia swoich umiejętności oraz pracy nad własną osobowością
- K1_K02** W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami
- K1_K03** Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania
- K1_K04** Kieruje się w swym postępowaniu oraz działalności zawodowej zasadami z zakresu ochrony własności intelektualnej
- K1_K05** Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i zadań artystycznych
- K1_K06** Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych działań artystycznych
- K1_K07** Potrafi posługiwać się technologiami informacyjnymi w pracy artystycznej i organizacyjnej oraz efektywnie wykorzystywać je do działań komunikacyjnych

Weryfikacja efektów uczenia się odbywać się będzie m.in. poprzez realizację działań organizacyjnych lub czynny udział w projektach artystycznych w wybranej instytucji, sporządzenie pisemnego sprawozdania z realizacji zadań wykonanych przez studenta w trakcie praktyki, a także poprzez wypełnienie dziennika praktyk. Weryfikacja będzie sporządzona w formie pisemnej opinii wystawionej przez osobę wyznaczoną przez dyrektora instytucji oraz opiekuna praktyk ze strony Uczelni.

3) Określenie sposobu współdziałania z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi:

Na etapie tworzenia nowego kierunku zostały podjęte intensywne działania celem rozszerzenia istniejących kontaktów i nawiązania nowych kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi. Obejmują one zarówno możliwość realizacji praktyk studenckich, jak i prowadzenia różnorodnych działań w zakresie organizacji życia kulturalnego w społeczeństwie. W zakresie współdziałań z interesariuszami wewnętrznymi planowana jest kontynuacja działań prowadzonych od wielu lat przez Instytut Muzyki na gruncie naukowym, artystycznym i dydaktycznym.

4) Określenie sposobu uwzględnienia wniosków z analizy wyników monitoringu karier zawodowych absolwentów:

Analiza wyników monitoringu karier będzie możliwa po ukończeniu przynajmniej jednego cyklu kształcenia.

5) Określenie relacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym:

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym będą budowane w oparciu o różnorodne działania i formy współpracy. Będą one dotyczyły zarówno możliwości odbywania praktyk przez studentów, współdziałania w organizacji projektów artystycznych oraz włączenia się w inicjatywy placówek kulturalnych miasta i regionu. Na etapie tworzenia kierunku zostały podpisane deklaracje współpracy z wieloma instytucjami i placówkami kulturalnymi, a ich lista będzie sukcesywnie rozwijana.

6) Stopień umiędzynarodowienia:

Umiędzynarodowienie będzie jednym z priorytetów nowego kierunku. W oparciu o wieloletnią współpracę z uczelniami zagranicznymi studenci będą mogli korzystać z wymiany międzynarodowej w ramach programów Erasmus oraz CEEPUS. Zajęcia prowadzone będą także przez Profesorów zagranicznych, tak aby stworzyć studentom jak najszersze możliwości korzystania z wiedzy i umiejętności wybitnych przedstawicieli ośrodków z zagranicy.

7) Sposoby doskonalenia jakości kształcenia:

Jakość kształcenia będzie objęta stałym monitoringiem przez kierunkowy zespół ds. jakości kształcenia. Na bieżąco weryfikowane i dokumentowane będą efekty uczenia. W trosce o zapewnienie jak najlepszych standardów nauczania i przygotowania absolwentów do podjęcia pracy zawodowej analizowany będzie program studiów, aby oferta edukacyjna była jak najlepiej dostosowana do oczekiwań i potrzeb rynku pracy. Prowadzone będą konsultacje z interesariuszami wewnętrznymi – studentami oraz z interesariuszami zewnętrznymi – absolwentami oraz pracodawcami.

8) Dodatkowe informacje:

.....

Załączniki:

- plan studiów,
- karty przedmiotów (sylabusy).

Program studiów ustalony Uchwałą Senatu nr 150/2019 z dnia 26 czerwca 2019r.