



PROGRAM STUDIÓW

od roku akademickiego 2019/2020

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

Nazwa kierunku studiów:	MALARSTWO	
Poziom kształcenia:	STUDIA I STOPNIA	
Profil kształcenia:	OGÓLNOAKADEMICKI	
Forma studiów:	STACJONARNE	
Dyscypliny naukowe/artystyczne	liczba ECTS	%
wiodąca (ponad 50% efektów uczenia się): Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	217	100%
pozostałe:		
-		
-		
Wskazanie związku z misją Uczelni i strategią jej rozwoju:	Funkcjonowanie kierunku Malarstwo wpisuje się w misję i strategię Uczelni. Potwierdza to aktywna stała współpraca z ośrodkami naukowymi i kulturalnymi w kraju i zagranicą. Pracownicy poszerzając i dzieląc się swoim doświadczeniem zapraszani są do Uczelni zagranicznych jako profesorowie wizytujący, a kierunek staje się centrum działań badawczych i artystycznych, do którego przyjeżdżają profesorowie wizytujący m.in. z Niemiec, Słowacji, Chorwacji, Chin, Indii i Egiptu. Wymiana międzynarodowa i wieloaspektowe spojrzenia na problemy artystyczne, naukowe i dydaktyczne to priorytet rozwoju kierunku Malarstwo.	

**Ogólne cele kształcenia oraz
możliwość zatrudnienia i
kontynuacji kształcenia przez
absolwentów studiów:**

Projektowanie programu kierunku Malarstwo i koncepcja kształcenia od początku opierały się o model, w którym tradycja łączy się z nowoczesnością dając możliwość zdobywania umiejętności oraz wiedzy i kompetencji, które pozwalają przyszłym absolwentom na możliwość znalezienia swojego miejsca w kontekście szeroko rozumianej kultury i sztuki. Bazą dla rozwijania przestrzeni kształcenia był od początku zintegrowany **system pracowniany** pozwalający studentom na dokonywanie świadomych wyborów i kształtowanie postawy odpowiedzialności. Ewolucja kierunku oraz stały rozwój kadry naukowej pozwolił na wypracowanie modelu, który trwale wpisał się w jego funkcjonowanie. Obecnie w pięciu pracowniach dyplomowych realizowany jest tok dydaktyczny zorientowany na progresywne programy dostosowane do aktualnych potrzeb studentów.

Specjalności:

I STOPIEŃ – MALARSTWO SZTALUGOWE;

specjalizacje:

- malarstwo i klasyczne techniki malarskie,
- malarstwo w architekturze i urbanistyce,
- malarstwo i multimedia.

Konsekwentnym dopełnieniem dyplomowych pracowni malarskich są uzupełniające pracownie dyplomowe z rysunku. Te dwa filary uzupełnione przedmiotami kierunkowymi i ogólnymi pozwalają na właściwe przygotowanie absolwentów do podejmowania działalności artystycznej, naukowej oraz pozwalają na odnalezienie swojego miejsca na rynku pracy a także samo-zatrudnienia.

<p>Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata):</p>	<p>Regułą rekrutacji na studia są zasady, które pozwalają określić predyspozycje i świadomość kandydata oraz motywacje, które decydują o wyborze studiów artystycznych.</p> <p>I STOPIEŃ:</p> <p><i>(10%) - ocena z egzaminu dojrzałości z języka polskiego lub ojczystego (dla obcokrajowców) lub podstawowego (w przypadku matury międzynarodowej)</i></p> <p><i>(90%) - autoprezentacja kandydata z wykorzystaniem dowolnej formy prezentacji prac plastycznych do wyboru:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>rozmowa kwalifikacyjna połączona z przeglądem prac,</i> – <i>sprawdzian praktyczny martwa natura (technika dowolna), przesłanie reprodukcji prac /portfolio/ drogą elektroniczną.</i>
<p>Tytuł zawodowy uzyskany przez absolwenta:</p>	<p>LICENCJAT</p>
<p>Wymóg ukończenia studiów:</p>	<p>Student może być dopuszczony do obrony dyplomu po wypełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków, w tym zaliczeniu wszystkich przedmiotów i warsztatów studenckich. Temat pracy, jej formę i zakres określa student w porozumieniu z wybranym promotorem. Egzamin dyplomowy składa się z prezentacji pracy artystycznej i teoretycznej oraz obrony. Ocena za dyplom jest składową ocen: średniej z przebiegu studiów, ocen promotora i recenzenta oraz komisji dyplomowej.</p>

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Opis efektów uczenia się dla kierunku: MALARSTWO			
Poziom kształcenia: I STOPNIA			
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI			
Lp.	Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się (kod składnika opisu)
Wiedza			
1	K1_W01	Absolwent poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych z dyscypliną sztuk pięknych ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa	P6S_WK P6S_WG
2	K1_W02	Posiada wiedzę dotyczącą środków wyrazu wypowiedzi malarskiej i znajomość warsztatu pokrewnych dyscyplin artystycznych	P6S_WG
3	K1_W03	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia rozwoju i współzależności w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych oraz ma orientację w literaturze związanej z obszarem sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa	P6S_WG P6S_WK
4	K1_W04	Potrafi docierać do niezbędnych informacji, gromadzić je, analizować i interpretować we właściwy sposób	P6S_WG P6S_WK
5	K1_W05	Wykazuje się znajomością historii sztuki z podziałem na okresy, kierunki i style oraz związanych z tym tradycji twórczych	P6S_WK
6	K1_W06	Posiada wiedzę dotyczącą sztuki nowoczesnej	P6S_WG
7	K1_W07	Absolwent zna i rozumie problematykę technologii warsztatu malarskiego, jego zmian rozwojowych i wpływu na powstające dzieło (w ujęciu całościowym) oraz jest świadomy przemian technologicznych i możliwości zastosowania współczesnych technik malarskich w pracy twórczej	P6S_WG P6S_WK

8	K1_W08	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu artysty plastyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	P6S_WK
9	K1_W09	Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy wiedzą teoretyczną i praktycznymi umiejętnościami nabytymi w trakcie studiów na kierunku malarstwo	P6S_WK P6S_WG
10	K1_W10	Zapoznaje się z wzorcami i mechanizmami leżącymi u podstaw kreacji artystycznej, które umożliwiają swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P6S_WG P6S_WK
11	K1_W11	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	P6S_WG
Umiejętności			
12	K1_U01	Absolwent umie wykreować tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami warsztatowymi umożliwiającymi ich wyrażanie wykorzystuje swoją wiedzę i umiejętności do analizy i krytycznej interpretacji (oraz formułowania własnych opinii)	P6S_UK P6S_UW P6S_UU P6S_UO
13	K1_U02	Umie świadomie dobrać i posługiwać się warsztatem artystycznym w wybranych przez siebie obszarach działalności twórczej	P6S_UW P6S_UU
14	K1_U03	W zależności od charakteru realizowanych prac artystycznych potrafi świadomie dobrać i posługiwać się właściwą techniką i technologią	P6S_UW P6S_UU
15	K1_U04	Świadomie i odpowiedzialnie podejmuje samodzielne decyzje związane z planowaniem i realizacją własnych działań artystycznych	P6S_UW P6S_UU P6S_UO
16	K1_U05	Jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach projektów zespołowych w obszarze malarstwa oraz działań interdyscyplinarnych	P6S_UW P6S_UO
17	K1_U06	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych – klasycznych i współczesnych technik malarstwa sztalugowego i architektonicznego umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW P6S_UO

18	K1_U07	Posługuje się klasycznym i współczesnym warsztatem rysunkowym	P6S_UW
19	K1_U08	Ma znajomość warsztatu kierunków pokrewnych	P6S_UW
20	K1_U09	Posiada umiejętności wykorzystania nowych mediów w przekazie artystycznym	P6S_UW
21	K1_U10	Świadomie i efektywnie rozwija umiejętności warsztatowe poprzez szereg ćwiczeń samodzielnej pracę	P6S_UU
22	K1_U11	Posiada doświadczenie w realizacji własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach, tworzonych w wyniku swobodnego, indywidualnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW P6S_UO P6S_UK
23	K1_U12	Posiada umiejętność swobodnej wypowiedzi w przystępnej i zrozumiałej formie pisemnej, ustnej i multimedialnej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz różnych materiałów źródłowych w obszarze szczegółowych zagadnień dotyczących malarstwa i tematów innych dziedzin twórczości plastycznej	P6S_UW
24	K1_U13	Ma umiejętności językowe z zakresu malarstwa oraz sztuk pięknych zgodnie, z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
25	K1_U14	Zna formy zachowań związanych z publicznymi wystąpieniami i prezentacjami własnych dokonań artystycznych, wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami stresowymi z tym związanymi	P6S_UW
Kompetencje społeczne			
26	K1_K01	Jest zdolny do samodzielnego niezależnego podejmowania prac, posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania informacji	P6S_KK
27	K1_K02	Potrafi rozwijać idee i formułować krytyczne argumentacje wykorzystując Wewnętrzną motywację i własną organizację pracy	P6S_KO P6S_KR
28	K1_K03	Absolwent jest zdolny do efektywnego wykorzystywania: – wyobraźni, intuicji, emocjonalności– zdolności twórczego myślenia i	P6S_KK

		twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów	
29	K1_K04	Zdolności do elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności – niekonwencjonalnego rozwiązywania problemów	P6S_KK
30	K1_K05	Posiada zdolność kontrolowania własnych zachowań, przeciwdziałania lękom i stresom jak również problemom związanym z publicznymi wystąpieniami i prezentacjami.	P6S_KO
31	K1_K06	Absolwent wykazuje umiejętność samooceny, jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	P6S_KO
32	K1_K07	Posiada refleksyjne podejście do społecznych, naukowych i etycznych aspektów własnej pracy	P6S_KR
33	K1_K08	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy: – pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań negocjowania i organizowania – integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych	P6S_KO P6S_KK
34	K1_K09	Rozumie potrzebę uczenia się, rozwijania i samodoskonalenia przez całe życie	P6S_UU
35	K1_K10	Prezentowania zadań w zrozumiałej i przystępnej formie zastosowania technologii informacyjnych	P6S_KR

Objaśnienia:

W kolumnie odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się należy wskazać kody składników opisu efektów uczenia się zgodnie z Ustawą o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz Rozporządzenia w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji z dnia 14 listopada 2018r. (Dz. U. z 2018r., poz. 2218).

Symbol kierunkowego efektu uczenia się:

K_ (przed podkreślnikiem) -kierunkowe efekty kształcenia

_W -kategoria wiedzy

_U -kategoria umiejętności

_K -kategoria kompetencji społecznych

01 02 03 i kolejne -numer efektu kształcenia

Kod składnika opisu:

P6S_, P7S_ - charakterystyka drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji -poziom 6, poziom 7, po podkreślniku:

_WG –zakres i głębokość / kompletność perspektywy poznawczej i zależności

_WK –kontekst / uwarunkowania, skutki

_UW –wykorzystanie wiedzy/ rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

_UK –komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym

_UO –organizacja pracy/ planowanie i praca zespołowa

_UU –uczenie się/ planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób

_KK –oceny/ krytyczne podejście

_KO –odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego

_KR –rola zawodowa/ niezależność i rozwój etos

OPIS PROGRAMU STUDIÓW

1. PARAMETRYCZNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

Wyszczególnienie	Wielkość parametru wynikająca z programu studiów
Liczba semestrów	7
Łączna liczba godzin zajęć w planie studiów	2725
Łączna liczba punktów ECTS, konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie kształcenia	217
Liczba godzin zajęć prowadzonych na kierunku studiów przez nauczycieli zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy	100%
Wymiar praktyk	Nie dotyczy
	Nie dotyczy
	Nie dotyczy
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	112
Łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – dotyczy kierunków przyporządkowanych do dyscyplin innych niż nauki humanistyczne lub społeczne	13
Łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć podlegających wyborowi	118
Łączna liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć przygotowujących studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy kierunków studiów o profilu ogólnoakademickim	176
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy kierunków studiów o profilu praktycznym	Nie dotyczy

2. OPISOWA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

1) Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych w trakcie całego cyklu kształcenia:

Weryfikacja efektów kształcenia w obszarze sztuki a szczególnie w sztukach pięknych, do których należy malarstwo jest trudnym do zdefiniowania zjawiskiem. Kilkusetletnia tradycja nauczania malarstwa w europejskich uczelniach artystycznych wypracowała znakomicie sprawdzający się model kształcenia oparty na relacjach **mistrz–uczeń**. Specyfika tych relacji polegająca na zindywidualizowanym procesie dydaktycznym – wykształciła pełen wachlarz różnorodności celów i metod kształcenia oraz własny, czasem hermetyczny język opisu. Sztuka wymaga wolności a dydaktyka artystyczna elastyczności. Ważne są nie tylko wiedza, umiejętności i kompetencje – ale również ryzyko twórcze i związane z tym przekraczanie barier, krytyczna postawa wobec wzorców tradycji, poszukiwanie i definiowanie nowych horyzontów.

W rozwoju artystycznym w obszarze sztuki istotne są również rzeczy nieprzewidywalne, irracjonalne, wynikające z przypadku – i na te wartości proces dydaktyczny musi być otwarty. Prace programowe skłoniły Zespół Kierunkowy do podziału efektów kształcenia na dwie grupy:

grupa 1: efekty kształcenia weryfikowalne „krótkoterminowo”

(semestralnie, rocznie – związane z pojedynczym przedmiotem -pogłębiające)

grupa 2: efekty kształcenia weryfikowalne „długoterminowo”

(związane z pełnym programem studiów i odpowiadającym mu dyplomem – pogłębiające i poszerzające)

Dla studiów I stopnia efekty kształcenia grupy 1. (krótkoterminowe) odnoszą się do przedmiotów zawartych w **MODULE I treści kształcenia ogólnego** (*wychowanie fizyczne, język obcy, przedmiot swobodnego wyboru, wychowanie fizyczne, metody uczenia się i studiowania*) i **MODULE II treści kształcenia podstawowego** (*historia sztuki, historia sztuki XIX i XX wieku, historia malarstwa - wybrane zagadnienia, , filozofia i estetyka, marketing sztuki i prawo autorskie, metodologia pracy naukowej,*)

Efekty kształcenia grupy 2. (długoterminowe) znajdują swoje odniesienie w **MODULE II treści kształcenia kierunkowego/specjalnościowego** (malarstwo, rysunek, malarstwo pracownia dyplomowa, rysunek uzupełniająca prac dyplomowa, technologia malarstwa, malarstwo

architektoniczne, cyfrowa kreacja i animacja obrazu, multimedialna organizacja widowisk, scenografia, performance, projektowanie wnętrz, wystawiennictwo).

W grupie 2. ze względu na specyfikę pracowni dyplomowych weryfikacja efektów kształcenia jest procesem ciągłym, odnawialnym i powtarzającym się aż do zakończenia procesu dydaktycznego. Ostateczna weryfikacja poziomu ich osiągnięcia w okresie studiów następuje w trakcie publicznej obrony licencjackiej lub magisterskiej pracy dyplomowej – w formie wystawy prac połączonej z egzaminem ustnym oraz otwartą dyskusją z udziałem zgromadzonej publiczności. Ale to nie jest zamknięcie procesu kształcenia – całej dalszej drodze twórczej towarzyszy proces samorozwoju pogłębiający wiedzę, rozumienie, umiejętności i kompetencje absolwenta. Służy temu formuła *pracowni otwartych* – dająca absolwentom możliwość stałego kontaktu z *mistrzem* w trakcie samodzielnej pracy twórczej po ukończeniu studiów. Do dokumentacji dyplomowej dołączone jest portfolio prezentujące dorobek artystyczny.

Wcześniej każdy kolejny semestr studiów w pracowniach dyplomowych zaliczany jest oceną i przyznaniem punktów ECTS – za realizację zadań programowych i uzyskanie zakładanych efektów uczenia.

Specyfika dydaktyki na kierunku malarstwo obok zakładanego planem studiów ciągłego rozwoju studenta przewidywać musi również okresy wyciszenia, które w obszarze sztuki są tak naturalne jak zmienność pór roku w przyrodzie. W relacjach *mistrz-uczeń* w pracowniach artystycznych uszanować trzeba nieprzewidywalną i nie poddającą się szablonom efektywność twórczego rozwoju studenta.

Semestralna walidacja efektów kształcenia następuje w trakcie otwartego przeglądu prac połączonego z zespołową analizą, samooceną studenta i oceną wystawioną przez pracowników naukowo-dydaktycznych prowadzących pracownię. Kolejnym elementem weryfikacji jest końcoworoczna wystawa prac studentów – udostępniona dla publiczności. Dokumentem archiwizującym efekty kształcenia studenta jest dokumentacja fotograficzna wybranych prac w przypadku semestru 7 studia I stopnia - portfolio.

2) Zasady i forma odbywania praktyk:

Nie dotyczy

3) Określenie sposobu współdziałania z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi:

Kierunkowy Zespół ds. Jakości kształcenia ma kontakt z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi, którzy biorą czynny udział współtworząc kierunek oraz jego rozwój.

4) Określenie sposobu uwzględnienia wniosków z analizy wyników monitoringu karier zawodowych absolwentów:

Grupa aktywnych artystycznie absolwentów jest w kontakcie z pracownikami kierunku Malarstwo. Udział we wspólnych wystawach i wydarzeniach artystycznych. Analiza karier absolwentów jest przedmiotem dyskusji KZJK. Kluczowym dla absolwentów kierunku staje się możliwość funkcjonowania na rynku sztuki oraz tworzenia współczesnej kultury obrazu w miejscach gdzie dane osoby-absolwenci prowadzą działalność twórczą popularyzującą sztukę i kulturę w szerokim rozumieniu.

5) Określenie relacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym:

Kierunek Malarstwo stale współpracuje z różnymi ośrodkami w Częstochowie i regionie. Współpraca dotyczy sfery naukowo-artystycznej i dydaktycznej m.in.:

Studium Języków Obcych AJD – interesariusz wewnętrzny,
Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie,
Muzeum Częstochowskie,
Ośrodek Promocji Kultury GAUDE MATER, Częstochowa,
Filharmonia Częstochowska im. Bronisława Hubermana,
Regionalne Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Częstochowie,
Galeria OFFART, Częstochowa,
Galeria TRZY KOLORY, Częstochowa,
Gminne Ośrodki Kultury m. in: Poraj, Janów, Kozięłowy, Wręczyca (realizacja wystaw działalność popularyzatorska),
Filharmonia dźwięku, Częstochowa,
Zespół Pieśni i Tańca "Śląsk" im. Stanisława Hadyny, Koszęcin,
Gazeta Życie Częstochowy i Powiatu.

6) Stopień umiędzynarodowienia:

Umiędzynarodowienie jest jednym z priorytetów rozwoju kierunku Malarstwo. Stała współpraca artystyczna, naukowa i dydaktyczna z artystami oraz ośrodkami akademickim i kulturalnymi na różnych kontynentach jest pretekstem do twórczych

działań w trzech wymienionych wyżej obszarach. Innowacyjnym przedsięwzięciem jest równoległa realizacja programów przez profesorów zagranicznych na kierunku Malarstwo. Inicjatywa wdrażana była po raz pierwszy w roku akademickim 2016/2017. Procedura szerokiego spotkania w kilku wymiarach: artystycznym, naukowym i dydaktycznym oraz jednoczesna praca: prowadzących z różnych Uczelni stała się atrakcyjnym oraz bardzo wartościowym doświadczeniem. Z punktu widzenia studentów to możliwość zdobycia umiejętności wiedzy i kompetencji społecznych, które staną się ekwiwalentem dającym poszerzenie horyzontów nie tylko z punktu widzenia rozstrzygnięć decyzji artystycznych, ale też w kontekście tworzenia kultury (zajęcia prowadzone dwujęzycznie). Zajęcia zawarte w programie studiów I mogą być prowadzone, jeśli zajdzie taka potrzeba w językach obcych. Większość kadry posługuje się językiem angielskim, część francuskim, jedna osoba w zakresie podstawowym w języku chińskim.

7) Sposoby doskonalenia jakości kształcenia:

Przegląd programu odbywa się w danym roku akademickim a dokumentację dołącza się do sprawozdania z działalności właściwego KZJK. Osiąganie efektów uczenia przez studentów jest wynikiem procesu który zakończony dyplomem podlega ocenie oraz analizie przez KZJK. Najważniejszym jednak elementem, który wpływa na doskonalenie programu i jakości kształcenia jest stała konwersacja prowadzona pomiędzy kadrą dydaktyczną. Plan zajęć ułożony jest w taki sposób, że pracownicy w zasadzie są ze sobą w stałym kontakcie interpersonalnym. Ciągłość procesu jest bardzo ważna, dlatego wszelkie zmiany i decyzje wymagają właściwego uzasadnienia. Ważne, by czas, w którym dokonywane są zmiany nie był przypadkowy i chaotyczny, właściwa ocena zmian realna jest trakcie pełnego cyklu. Program kształcenie stale konsultowany jest przede wszystkim z interesariuszami wewnętrznymi – studentami, a także z absolwentami - intresariuszami zewnętrznymi.

Załączniki:

- plan studiów,
- karty przedmiotów (sylabusy).

Program studiów ustalony Uchwałą Senatu nr 148/2019 z dnia 26 czerwca 2019r.