



PROGRAM STUDIÓW

od roku akademickiego 2019/2020

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

Nazwa kierunku studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Poziom kształcenia:	Studia I stopnia	
Profil kształcenia:	ogólnoakademicki	
Forma studiów:	stacjonarne	
Dyscypliny naukowe/artystyczne	liczba ECTS	%
wiodąca (ponad 50% efektów uczenia się): Sztuki muzyczne	180	100
pozostałe:	-	-
Wskazanie związku z misją Uczelni i strategią jej rozwoju:	<p>Kierunek <i>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> jest w pełni zgodny z misją i strategią uczelni. Misją Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie jest działalność dydaktyczna i naukowa, realizowana w zakresie badań naukowych, upowszechnianie wiedzy, nauczanie studentów i doktorantów. Uczelnia współpracuje z ośrodkami naukowymi krajowymi i zagranicznymi, działa w zgodzie z zasadami etycznymi i regułami postępowania obecnymi w tradycji europejskich uniwersytetów. Zabiega o kształtowanie kreatywnych postaw u młodzieży oraz uwzględnia samorealizację jednostki.</p> <p><i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> realizuje tradycję uczelni w zakresie kształcenia nauczycieli, troszcząc się o coraz wyższy poziom kształcenia. Umożliwia studentom kształcenie pod okiem profesorów zagranicznych, działania w ramach programów wymiany międzynarodowej. Zadaniem kierunku jest tworzenie również możliwości rozwoju artystycznego studentów już na poziomie studiów I stopnia.</p>	
Ogólne cele kształcenia oraz możliwość zatrudnienia i	Celem kształcenia na studiach I stopnia, kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> jest	

<p>kontynuacji kształcenia przez absolwentów studiów:</p>	<p>zapewnienie absolwentom kwalifikacji nauczyciela muzyki i animatora muzycznego. Studia dają studentom wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne do prowadzenia zajęć dydaktycznych na poziomie szkoły podstawowej oraz zajęć umuzykalniających w placówkach pozaszkolnych. Celem kształcenia na tym kierunku jest również przygotowanie absolwenta do prowadzenia amatorskich zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych w szeroko rozumianym ruchu amatorskim. Studia I stopnia dają uprawnienia do podjęcia dalszej nauki na studiach II stopnia. Absolwent otrzymuje tytuł licencjata w specjalności nauczycielskiej, uprawniający do nauczania przedmiotu „Muzyka” w ogólnym szkolnictwie podstawowym oraz działalności dydaktycznej i artystycznej w ruchu muzycznym.</p>
<p>Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata):</p>	<p>Od kandydata na kierunek <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> oczekiwane są predyspozycje słuchowe i manualne, wiedza ogólnomuzyczna oraz umiejętności w zakresie gry na fortepianie lub innym instrumencie muzycznym lub umiejętność śpiewu.</p>
<p>Tytuł zawodowy uzyskany przez absolwenta:</p>	<p>Licencjat</p>
<p>Wymóg ukończenia studiów:</p>	<p>Zaliczenie wszystkich przedmiotów i praktyk przewidzianych w programie studiów. Proces dyplomowania oparty jest na czterech elementach:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Egzamin artystyczny 2) Lekcja dyplomowa 3) Przedstawienie pracy licencjackiej lub projektu licencjackiego 4) Egzaminie licencjackim

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Opis efektów uczenia się dla kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Poziom kształcenia: Studia I stopnia			
Profil kształcenia: ogólnoakademicki			
Lp.	Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się (kod składnika opisu)
Wiedza			
1.	K_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P6S_WG P6S_WK
2.	K_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej	P6S_WG P6S_WK
3.	K1_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury muzycznej	P6S_WG
4.	K1_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne	P6S_WG
5.	K1_W05	Zna technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	P6S_WG P6S_WK
6.	K1_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentu oraz zasad jego strojenia i konserwacji	P6S_WG P6S_WK
7.	K1_W07	Posiada podstawową wiedzę z zakresu prawnych i marketingowych podstaw działalności kulturalnej	P6S_WK
8.	K1_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego	P6S_WG P6S_WK
9.	K1_W09	Zna różne typy oprogramowania komputerowego mające zastosowanie w dydaktyce, w szczególności w edukacji muzycznej	P6S_WK
10.	K1_W10	Zna teoretyczne podstawy improwizacji	P6S_WG
11.	K1_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów szkolnych	P6S_WG P6S_WK
12.	K1_W12	Zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki i psychologii oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej	P6S_WK
13.	K1_W13	Dysponuje wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego związaną ze studiowaną specjalnością	P6S_WK

14.	K1_W14	Zna i rozumie zagadnienia teorii muzycznej	P6S_WG
15.	K1_W15	Zna i rozumie teorię harmonii klasycznej	P6S_WG
Umiejętności			
1.	K_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizacji dzieł muzycznych	P6S_UW
2.	K_U02	Posiada umiejętność łączenia różnych dziedzin sztuki w projektowaniu warsztatów twórczych	P6S_UW P6S_UU P6S_UO
3.	K_U03	Wykonuje utwory muzyczne związane z kierunkiem studiów zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone	P6S_UW
4.	K_U04	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych epok	P6S_UW
5.	K_U05	Świadomie interpretuje zapis muzyczny, posiada podstawowe umiejętności prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
6.	K_U06	Posiada umiejętność współdziałania z innymi muzykami podczas wykonywania utworów oraz współuczestniczenia i organizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym	P6S_UW P6S_UK P6S_UO
7.	K_U07	Posiada umiejętność akompaniowania w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych	P6S_UW P6S_UK
8.	K_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonalc stale swój warsztat techniczny, świadomie operuje własnym ciałem wspomagając tym samym wszelkie działania muzyczne	P6S_UW P6S_UK P6S_UU
9.	K_U09	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury	P6S_UW P6S_UU
10.	K_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego oraz zapamiętywania go	P6S_UW
11.	K_U11	Sprawnie konstruuje wypowiedź ustną i pisemną na temat interpretacji muzyki	P6S_UW P6S_UK
12.	K_U12	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych przy użyciu komputera. Poprawnie pracuje z obszernymi dokumentami tekstowymi, respektując przy tym zasady pisania prac naukowych	P6S_UW P6S_UK

13.	K_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim	P6S_UW P6S_UK
14.	K_U14	Ma umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
15.	K_U15	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotu Muzyka na I i II etapie kształcenia	P6S_UW P6S_UK
16.	K_U16	Tworzy proste formy improwizacyjne na potrzeby procesu umuzykalniania na etapach szkolnym i przedszkolnym	P6S_UW
17.	K_U17	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania struktur dźwiękowych i form muzycznych oraz ich określania	P6S_UW
18.	K_U18	Potrafi zastosować w praktyce zasady teorii muzycznej oraz samodzielnie tworzyć opracowania harmoniczne	P6S_UW
Kompetencje społeczne			
1.	K_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Rozumie, że poznawanie sztuki gry na instrumencie jest procesem ciągłej pracy nad wszystkimi aspektami dzieła muzycznego i swoją osobowością	P6S_UU
2.	K_K02	Posiada umiejętność analizowania właściwych dziedzinie aktów prawnych oraz werbalizowania własnych opinii	P6S_KR P6S_KK
3.	K_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy	P6S_KR P6S_KK
4.	K_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	P6S_KK
5.	K_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania	P6S_KK
6.	K_K06	Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR
7.	K_K07	Kieruje się w swym postępowaniu oraz działalności zawodowej zasadami z zakresu ochrony własności intelektualnej	P6S_KO P6S_KR

Objaśnienia:**Symbol kierunkowego efektu uczenia się:**

K_ (przed podkreślnikiem) -kierunkowe efekty kształcenia

_W -kategoria wiedzy

_U -kategoria umiejętności

_K -kategoria kompetencji społecznych

01 02 03 i kolejne -numer efektu kształcenia

Kod składnika opisu:

P6S_ - charakterystyka drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji -poziom 6, po podkreślniku:

_WG –zakres i głębokość / kompletność perspektywy poznawczej i zależności

_WK –kontekst / uwarunkowania, skutki

_UW –wykorzystanie wiedzy/ rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

_UK –komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym

_UO –organizacja pracy/ planowanie i praca zespołowa

_UU –uczenie się/ planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób

_KK –oceny/ krytyczne podejście

_KO –odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego

_KR –rola zawodowa/ niezależność i rozwój etos

OPIS PROGRAMU STUDIÓW

1. PARAMETRYCZNA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

Wyszczególnienie	Wielkość parametru wynikająca z programu studiów
Liczba semestrów	6
Łączna liczba godzin zajęć w planie studiów	1825
Łączna liczba punktów ECTS, konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie kształcenia	180
Liczba godzin zajęć prowadzonych na kierunku studiów przez nauczycieli zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy	1645
Wymiar praktyk	czas trwania: 4 tygodnie
	liczba godzin: 75
	punkty ECTS: 4
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	176
Łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – dotyczy kierunków przyporządkowanych do dyscyplin innych niż nauki humanistyczne lub społeczne	15
Łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć podlegających wyborowi	54
Łączna liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć przygotowujących studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy kierunków studiów o profilu ogólnoakademickim	110
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy kierunków studiów o profilu praktycznym	nie dotyczy

2. OPISOWA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW

1) Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych w trakcie całego cyklu kształcenia:

W trakcie całego cyklu kształcenia stosowane są dwa sposoby weryfikacji i oceny uczenia się :

- 1) ocena formująca
- 2) ocena podsumowująca

Ocena formująca uzyskiwana jest na podstawie kolokwii pisemnych i ustnych, kontrolnych prac pisemnych, ćwiczeń praktycznych, publicznych prezentacji przygotowanego repertuaru, przesłuchań komisyjnych, a także na podstawie obecności i aktywności studenta podczas zajęć.

Ocena podsumowująca uzyskiwana jest na podstawie egzaminów, które są realizowane w formie pisemnej lub ustnej, pracy pisemnej, przesłuchań komisyjnych i publicznych prezentacji przygotowanego repertuaru.

Ogólne efekty kształcenia są osiągnięte przez studenta po realizacji pełnego cyklu kształcenia i osiągnięciu wszystkich szczegółowych efektów kształcenia.

2) Zasady i forma odbywania praktyk:

Studenci odbywają praktyki ciągle w szkołach podstawowych zgodnie z obowiązującym planem studiów. Praktyki dotyczą przygotowania psychologiczno-pedagogicznego oraz dydaktyki przedmiotowej z przedmiotu „Dydaktyka przedmiotowa – nauczanie Muzyki w szkole podstawowej”. Zasady i formę odbywania praktyk określa instrukcja praktyk.

W ramach kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* realizowane będą praktyki w wymiarze czterech tygodni, tj. 75 godzin:

- w trzecim semestrze w wymiarze jednego tygodnia, tj. 15 godz., praktyka psychologiczno-pedagogiczna odbywająca się pod okiem pedagoga szkolnego, zaliczana w semestrze czwartym
- w czwartym semestrze w wymiarze trzech tygodni, tj. 60 godzin, praktyka z przedmiotu „Dydaktyka przedmiotowa – nauczanie Muzyki w szkole podstawowej”, odbywająca się pod kierunkiem etatowego nauczyciela przedmiotu Muzyka, wyznaczonego przez dyrekcję placówki szkolnej, zaliczana w semestrze piątym.

Praktyki studenckie organizowane są w placówkach, które podpisały deklarację przyjęcia studentów na praktyki lub w placówkach wybranych przez studenta na podstawie pisemnego wniosku studenta złożonego w Biurze Praktyk i Karier w terminie wyznaczonym przez Dział Praktyk Studenckich. Student zgłaszający się na praktykę powinien mieć imienne skierowanie wystawione przez uczelnię.

Terminy praktyk ustala Dział Praktyk Studenckich.

W ramach praktyk studenci uczestniczą w lekcjach szkolnych (hospitacje i prowadzenie lekcji), zapoznają się ze statutem szkoły, dokumentacją, gronem pedagogicznym i uczestniczą w innych pracach placówki (prace świetlicowe, biblioteczne, pomoc w organizacji akademii okolicznościowych). Opiekunem praktyk ze strony Uczelni jest etatowy pracownik dydaktyczny Katedry Muzyki.

Zaliczenia praktyki dokonuje opiekun ze strony uczelni na podstawie oceny praktyki dokonanej przez nauczyciela szkoły prowadzącego opiekę z wyszczególnieniem zadań podejmowanych podczas praktyki oraz przedstawionych dzienniczków praktyk. Zaliczenie praktyki zakończone jest wpisem oceny w indeksie przez opiekuna praktyk.

3) Określenie sposobu współdziałania z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi:

Instytut Muzyki stale współpracuje z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi w zakresie współpracy dydaktycznej, praktyk studenckich i współpracy artystycznej. Współpraca dotyczy prowadzenia przez pedagogów Katedry Muzyki zajęć dydaktycznych na innych kierunkach, takich jak np. *Akustyka i realizacja dźwięku* w Instytucie Fizyki Wydziału Nauk Ścisłych, Przyrodniczych i Technicznych (wcześniej Wydziału Matematyczno-Przyrodniczego). W ramach praktyk studenckich następuje współpraca z licznymi placówkami szkolnymi Częstochowy, miast ościennych i wielu miejscowości regionu częstochowskiego oraz województwa śląskiego.

W zakresie działań artystycznych należy podkreślić stałą współpracę Instytutu z Filharmonią Częstochowską w ramach Akademickich Koncertów Kameralnych, posiadających charakter interdyscyplinarny i realizowanych w kooperacji z Instytutem Sztuk Pięknych oraz kierunkami humanistycznymi Uniwersytetu. Stałym interesariuszem Instytutu jest Miejska Galeria Sztuki, w której organizowane są koncerty dyplomowe studentów. Ponadto wymienione koncerty dyplomowe są organizowane w różnych ośrodkach kultury województwa śląskiego. Instytut doraźnie współpracuje z innymi placówkami, takimi jak

Teatr im. A. Mickiewicza w Częstochowie, Kapela Jasnogórska, Politechnika Częstochowska, i in.

Instytut Muzyki zamierza kontynuować współpracę z dotychczasowymi interesariuszami i pozyskiwać nowe kontakty służące rozwojowi artystycznemu i naukowemu pracowników oraz studentów.

- 4) Określenie sposobu uwzględnienia wniosków z analizy wyników monitoringu karier zawodowych absolwentów:

Analiza wyników monitoringu dokonywana jest na podstawie ankiet skierowanych do absolwentów kierunku. Analiza wyników pozwala na wyciągnięcie wniosków dotyczących dotychczasowego kształtu studiów i wprowadzania ewentualnych korekt w programie studiów.

- 5) Określenie relacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym:

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym są budowane w oparciu o różnorodne działania i formy współpracy. Dotyczą one tworzenia możliwości odbywania praktyk studenckich, współpracy na polu artystycznym, współuczestnictwa w inicjatywach placówek kulturalnych miasta i regionu częstochowskiego.

- 6) Stopień umiędzynarodowienia:

Umiędzynarodowienie jest jednym z priorytetów działalności kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*. Od wielu lat Instytut Muzyki współpracuje z licznymi uczelniami zagranicznymi w ramach programu Erasmus i Erasmus+ (Słowacja, Czechy, Litwa, Słowenia, Hiszpania) realizując obustronną wymianę. Ponadto Instytut Muzyki stale gości profesorów zagranicznych, prowadzących zajęcia ze studentami. A są to profesorowie z Ukrainy (Akademia Muzyczna im. M. Łysenki we Lwowie), Słowacji, Litwy, USA. Międzynarodowy status posiada również organizowana cyklicznie konferencja naukowa „Twórczość i kultura muzyczna krajów słowiańskich”. W ostatniej, czwartej edycji (2018) wystąpili uczestnicy 13 ośrodków naukowych, w tym wielu zagranicznych (Słowacji, Czech, Niemiec, Ukrainy, Czarnogóry). Kolejnym niezwykle istotnym wykładnikiem umiędzynarodowienia są liczne koncerty zagraniczne pracowników Instytutu w postaci koncertów solistycznych i kameralnych.

- 7) Sposoby doskonalenia jakości kształcenia:

Jakość kształcenia monitoruje Kierunkowy Zespół do spraw Jakości Kształcenia, który na bieżąco weryfikuje i dokumentuje efekty uczenia się. Poddaje analizie program studiów,

realizuje zalecenia władz uczelni, rozpatruje podania studentów. Poddaje analizie, zatwierdza i weryfikuje efekty uczenia się podczas nowelizacji planu studiów.

8) Dodatkowe informacje:

Pracownicy Instytutu Muzyki są laureatami nagród międzynarodowych konkursów muzycznych, a także projektów. Obecnie dr hab. Ewa Jabłczyńska realizuje projekt artystyczno-naukowy na Uniwersytecie w Louisville (USA). Studenci w roku bieżącym otrzymali nagrody na XVII Międzynarodowym Konkursie *Students Artistic Activity* 2019

w Ružomberku na Słowacji, w kategorii *Fortepian*. Również w bieżącym roku Instytut Muzyki złożył do Ministerstwa wniosek o uzyskanie praw do nadawania stopnia doktora sztuk muzycznych.

Załączniki:

- plan studiów,
- karty przedmiotów (sylabusy).

Program studiów ustalony Uchwałą Senatu nr 216/2019 z dnia 25 września 2019r.